

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа–интернат №11»

Утверждено
на заседании МО
протокол № 1
« 08 » 2021 г.

Согласованно
Заместитель директора по УВР
Л.П. Анисия
« 31 » 08 2021 г.

Утверждено
Директор ГКОУ «Специальная»
(коррекционная) общеобразовательная
школа-интернат №11»
Г.А. Кобец
« 31 » 08 2021 г.

Рабочая программа
по предмету
«Изобразительное искусство»
Класс 1
Срок реализации программы: 1 год

Разработала учитель: Бортникова И.С.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся 1 класса разработана в соответствии с

- законом Российской Федерации от 29.12.2012 года №273 «Об образовании в Российской Федерации»

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Саниторино-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- учебным планом государственного казенного образовательного учреждения «Специальная(коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №11»;

- АООП Вариант 1 и «Программой воспитания ГКОУ «Специальная(коррекционная) общеобразовательная школа – интернат №11 и по модулю «Школьный урок»;

- годовым учебным календарным графиком на текущий учебный год.

Цели и задачи на уровень образования и для класса:

Основная цель изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося умственной отсталостью (интеллектуальными) нарушениями в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умения видеть прекрасное в жизни и искусстве: формирования об изобразительном элементарных знаний ,развитие зрительного восприятия формы ,вечины, конструкции ,цвета предмета,его положения в пространстве ,развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- воспитание интереса к изобразительному искусству.
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека.
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира,художественного вкуса
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов ,инструментов и приспособлений в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.

Цели и задачи на уровне школы 1класс:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
 - овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
 - развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям.

Для достижения поставленных целей изучения «Рисование» необходимо формирование академических и жизненных компетенций и решение следующих практических задач:

- воспитание положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и др.
- воспитание интереса к занятиям изобразительной деятельностью; – развитие эстетических чувств и понимания красоты окружающего мира;
- развитие познавательной активности, формирование у школьников приемов познания предметов или явлений действительности с целью их изображения;
- формирование практических умений в разных видах художественно изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке);

Учебник :Изобразительное искусство 1 класс.М.Ю.Рау,М.А.Зыкова.

Количество часов по учебному плану: 1 час в недели.

Количество часов в год по программе: 33 часа.

На изучение предмета «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» в начальной школе отводится 135 часов.

КЛАСС/ЧАСЫ	1-Й КЛАСС	2-Й КЛАСС	3-Й КЛАСС	4-Й КЛАСС
В неделю	1	1	1	1
За год	33	34	34	34

Планируемые результаты освоения программы по ФГОС на уровне образования и для 1 класса на уровне школы.

К личностным результатам освоения АООП относятся:

- осознание себя как гражданина России ;формирование чувства гордости за свою Родину;
- формирование уважительного отношения к иному мнению .
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях:
- формирование эстетических потребностей,ценностей и чувств:
- формирование готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты освоения АООП образования включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области.

Регулятивные УД:

понимание учебной задачи.

организовывать себе рабочее место под руководством учителя;

определить план выполнения заданий на уроках изобразительного искусства под руководством учителя;

использовать в своей деятельности простейшие инструменты: линейку, резинку;

корректировать выполнение задания в соответствии с планом под руководством учителя;

проверять работы по образцу.

оценивать своё отношение к работе;

Познавательные УД:

ориентироваться в пространстве, на листе бумаги под руководством учителя;

уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя;

назвать, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя;

группировать предметы на основе существенных признаков (одного-двух) с помощью учителя;

овладение приемами работы различными графическими материалами.

Коммуникативные УД:

участвовать в диалоге на уроке в жизненных ситуациях;

участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений.

выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях;

оформлять свои мысли в устной речи;

соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться;

слушать и понимать речь других;

участвовать в паре;

умение отвечать на вопросы различного характера.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 1 КЛАСС.

№п/п	тема	Воспитательный компонент	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Количество часов
1	Рассматривай любуйся!	<p>Привлечение внимания к красоте в обычных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Воспитание уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.</p> <p>Развитие эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру.</p> <p>Формирование бережного отношения к природе.</p>	<p>День солидарности в борьбе с терроризмом «терроризм – глобальная проблема человечества». «БЕСЛАН ПОМНИМ ,СКОРБИМ</p>	2
			<p>Международный день распространения грамотности</p>	
2	НАБЛЮДАЙ ЦВЕТА.	<p>Развитие эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру.</p> <p>Формирование бережного отношения к природе.</p>	<p>Международный день жестовых языков</p>	3
			<p>Неделя безопасности дорожного движения</p>	
			<p>Всероссийский открытый урок «ОБЖ»- ПРИУРОЧЕННЫЙ КО ДНЮ ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЫ</p>	
3	<p><i>НАУЧИСЬ РАСКРАШИВАТЬ НУЖНЫМ ЦВЕТОМ.</i></p>	<p>Формирование умений находить орнаментальные украшения в предметном</p>	<p>Международный день учителя</p>	3

		<p>окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p> <p>Формирование эстетического отношения к окружающему.</p> <p>Воспитание художественного вкуса, дружеских взаимоотношений процессе совместной деятельности.</p> <p>Формирование умений и навыков организации самостоятельной работы учащихся, соблюдение техники безопасности и гигиенических правил, связанных с осанкой и организацией рабочего места.</p>	<p>Всемирный день математики</p> <p>Международный день школьных библиотек-</p>	
4	Изображение.изображать	<p>Формирование представления о существовании самых разных типов построек. Привлечение внимания к постройкам в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, раковины, стручки, орешки и т.д.) через создание</p>	День народного единства	2
			200-летие со дня рождения Ф.М.Достоевского	
5	Изображение..Лепка..Лепить		Международный день толерантности	6
			День матери в России	
			Всемирный день борьбы со СПИДОМ	
			День неизвестного солдата	
			День Героев Отечества	

		<p>специальных тематических проектов.</p> <p>Развитие эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру.</p> <p>Формирование экологического мышления: умение оценивать свою деятельность и поступки других людей с точки зрения сохранения окружающей среды – гаранта жизни и благополучия людей на Земле.</p>	<p>Единый урок «Права человека»</p> <p>200-летие со дня рождения Н.А.Н екрасова</p>	
6	Изображение .апликация.	<p>Формирование экологического мышления: умение оценивать свою деятельность и поступки других людей с точки зрения сохранения</p>	<p>День конституции Российской Федерации</p> <p>День полного освобождения Ленинграда от фашисткой блокады (1944)</p>	4

		окружающей среды – гаранта жизни и благополучия людей на Земле		
			День российской науки День памяти о россиянах, исполнивших служебный долг за пределами Отечества	
7	Лепка		Международный день родного языка	3
			Всероссийский урок «ОБЖ»-приуроченный к празднованию Всемирного дня гражданской обороны	
8	Аппликация		Неделя математики День космонавтики. Гагаринский урок «Космос –это мы»	3
			Всероссийский открытый урок «ОБЖ»-день пожарной охраны.	
9	Наблюдай, бескдуй, радуйся!		День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941- 1945	5
			День славянской письменности и культуры	
ИТОГО				33

Минимальный уровень :

Знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений: их свойств ,значения,правил хранения,обращения и санитарно гигиенических требований при работе с ними.

Знание элементарных правил композиций, цветоведения, передачи формы предмета .

Знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет».

Пользование материалами для рисования, аппликации, лепки.

Знание названий некоторых народных и национальных промыслов.

Достаточный уровень.

Знание названий жанров изобразительного искусства(портрет,натюрморт,пейзаж,и др).

Знание правил цветоведения ,светотени, перспективы, построение орнамента,

Знание видов аппликации(предметная,сюжетная,декоративная),знание способов лепки(конструктивный ,пластический.комбинированный).

НА УРОВНЕ КЛАССА.

Минимальный уровень :

- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная);
- применение приемов лепки

- следование при выполнении работы инструкциям учителя
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;
- выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги;
- закрашивать рисунок цветными карандашами, мелками, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);
- различать и называть цвета солнечного спектра;
- передавать в рисунках основную форму предмета
- в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей;

Достаточный уровень

Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

- Знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- Пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково

- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- узнавать и различать цвета, с помощью учителя адекватно передавать цвет изображаемого объекта
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.
- выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);
- узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела;
- передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя;
- в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей;
- узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего е учебной задачи. окружения, сравнивать их между собой.

Содержание учебного процесса.

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

1. Подготовительный период обучения

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения. Осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание; раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы с ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от..., посередине;
- приемы соединения аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования с твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал).

Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);

-рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

-штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

-приемы рисование руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

-приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

-приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

-правила обведения шаблонов;

-обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

2. Обучение композиционной деятельности.

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т.д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

3. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы.

Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств. Необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тел человека, животных и т.д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета

из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.)

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

4. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи.

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов.

Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа с кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.)

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.

Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

5. Обучение восприятию произведений искусства.

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы используют художник (краски, карандаши и т.д.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Полenov, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Какие материалы используют художники-декораторы? Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах).

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

- выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЯ.

№ п/п	Программный материал	Основные виды учебной деятельности	Стр. учебника	Кол-во часов	Дата
1	Подготовительный период обучения	Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.		1	
2	Рассматривай, любуйся! Осень золотая наступает. Беседа по картинам: И. Левитан «Золотая осень», К. Коровин «Осень, аллея в Жуковке». Аппликация «Цвета осени».	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.	Стр. 4-7	1	

		Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит			
3	Рисование по шаблону «Осенний листопад»	Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков	Стр. 8-9	1	
4	Наблюдай цвет. Различай цвет. Рисование по образцу шаров и флажков.	Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков	Стр. 10- 13	1	
5	Рисование радуги. Техника работы кистью	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).Изображать радость или грусть (работа гуашью)	Стр.14-17	1	
6	Рисование забора, солнца.	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).	Стр.18-19	1	
7	Научись	Соотносить цвет с вызываемыми им предметными	Стр.20-21	1	

	раскрашивать нужным цветом. Рисование овощей и фруктов по трафарету.	ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.			
8	Рисование по трафарету, шаблону простых форм.	Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.	Стр.22-27	1	
9	Рисование сложных форм из простых.	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.	Стр.28-31	1	
10	Изображение. Изображать. Беседа по картине И. Машкова «Фрукты на блюде». Лепка. «Фрукты».	Изображение фруктов и овощей. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Знакомство с трафаретом. Работа по трафарету. Творческие умения и навыки. Помощь учителя. Сравнение своей работы с работой одноклассников. Уметь различать фрукты и овощи, разные по цвету и форме. Изображать живописными средствами разные фрукты и овощи. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладеть навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя.	Стр.32-33	1	
11	Рисование линий, точек.	Линия, точка, пятно как разные способы изображения предмета на плоскости. Развитие способности целостного обобщенного видения. Линия, точка, пятно. Готовность рабочего места. Правильное удерживание карандаша в руке. Сравнение своей работы с работой одноклассников.	Стр.34-37	1	

		Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, точки, линии. Создавать изображения на основе пятна, точки, линии.			
12	Изображение. Лепка. Лепить. Техника работы с пластилином. Лепка простых форм, предметов.	Развитие наблюдательности и изучение природных пластичных форм. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление в их основе геометрической формы. Лепка листа сирени. Развитие художественных навыков при создании вылепленной пластичной формы на основе знаний простых форм и объемов. Творческие умения и навыки работы пластичными материалами.	Стр.38-45	1	
13	Лепка. «Матрешка».	Развитие способности целостного обобщенного видения. Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объемные объекты (снеговик, неваляшка). Развитие наблюдательности, фантазии при восприятии объемной формы. Анализ формы.	Стр.48-49	1	
14	Рисование. «Неваляшка».	Изучение формы. Изображение неваляшки. Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знаний простых форм. Работа с шаблоном. Творческие умения и навыки работы акварельными красками. Декоративная роспись. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников. Оценка работы.	Стр.50-51	1	12.12
15	Беседа по картинам: И. Шишкин «Зима», «Парк в Павловске», И.	Опыт восприятия произведений изобразительного искусства. Начальное формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Учимся	Стр.52-54	1	19.12

	Левитан «Березовая роща», «Деревня». Лепка деревьев.	любоваться красотой природы. Картины, создаваемые художниками. Выражение в картине настроения, состояния души.			
16	Рисование деревьев цветными мелками и краской гуашь	Особенности создания аппликации. Аккуратность и внимательность.	Стр.55-57	1	26.12
17	Деревянный дом в деревне. Лепка	Дальнейшее знакомство с архитектурой. Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание деревянных домов на иллюстрациях художников. Приемы работы в технике бумагопластики. Оценка своей деятельности	Стр.58-59	1	
18	Изображение. Аппликация. Материалы для работы, принципы работы. Техника безопасности. Упражнения в резании бумаги ножницами.	Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний простых форм. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.	Стр.60-63	1	
19	Аппликация «Рыбки в аквариуме».	Изучение формы. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Изображение аквариума в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знания простых форм. Работа с шаблоном. Творческие умения и навыки работы фломастерами и цветными карандашами. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников и ее оценка.	Стр.64-65	1	
20	Аппликация	Восприятие красоты зимнего пейзажа и радости зимних	Стр.66-67	1	

	«Снеговик». Беседа по картине В. Сурикова «Взятие снежного городка»	развлечений. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, мороз, снег). Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний простых форм. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников. Конструирование и рисование снеговика с разными пропорциями (нижний, средний и верхний круги, составляющие конструкцию «снеговика»), или новогодней елки (нижний, средний и верхний ярус).			
21	Аппликация и рисунок «Украшаем елку»	Восприятие красоты природы. Композиция – главное средство выразительности работы художника. Передача ощущения праздника художественными средствами	Стр.68-69	1	
22	Лепка. Человечек. « Лицо»	Что такое скульптура? Материалы, которыми работает скульптор. Выразительные возможности пластилина. Человек. Изображение человека. Части тела человека. Части головы, лица. Чем похожи люди и в чем разные? Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников и ее оценка	Стр.70-73	1	
23	Лепка и рисунок. «Заяц»	Восприятие красоты природы. Просмотр слайдов, фотографий и картин с выразительными деталями зимней природы (ветки, покрытые инеем, снежинки, сосульки на крышах, пушистые лапы елок, припорошенные снегом). Развитие зрительных навыков. Части тела зайца. Цвет зайки зимой и летом. Соблюдение пропорций. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от	Стр.74-75	1	

		рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы			
24	Беседа по картинам Б. Кустодиева «Масленица», И. Шишкина «На севере диком», А. Герасимова «Пионы». Расположение картинка на листе бумаги	Опыт восприятия произведений изобразительного искусства. Начальное формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Учимся любоваться красотой природы. Картины, создаваемые художниками. Выражение в картине настроения, состояния души.	Стр.76-77	1	
25	Аппликация «Ваза с цветами». Составление картинка на листе бумаги самостоятельно.	Развитие зрительных навыков. Форма. Композиция. Пропорции. Цветовые решения. Линия, штрих, цветное пятно и художественный образ. Изображение вазы с цветами в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм. Работа с шаблоном. Оценка своей деятельности.	Стр.78-79	1	
26	Рисование картинка к сказке «Колобок»	Сказка. Художники-иллюстраторы. Художественные средства выразительности. Сюжет сказки. Передача ощущения сказки художественными средствами. Анализ формы предмета. Развитие наблюдательности. Усвоение понятий «слева» и «справа».	Стр.80-81	1	
27	Аппликация. « Многоэтажный дом».	Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание реальных зданий (иллюстрации) разных форм, разной этажности. Город. Приемы работы в технике бумагопластики.	Стр.82-85	1	
28	Наблюдай, беседуй, радуйся!	Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Выполнение работы по образцу, предложенному учителем.	Стр.86-87	1	

	Беседа по картинам И. Левитана «Март», А. Саврасова «Грачи прилетели». Рисование картины по описанию.	Понятия «справа», «слева», «над», «под». Композиция рисунка. Развитие навыков работы с красками (гуашь), цветом. Развитие наблюдательности.			
29	Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плышет кораблик. Рисование.	Учимся любоваться красотой природы. Рассматриваем картины знаменитых художников (И. Левитан и др.). Пейзажи. Выражение в картине настроения, состояния. Рисование души. Рисование по описанию. Композиция рисунка. Центр композиции. Построение рисунка. Выбор необходимой палитры красок. Материалы и инструменты: бумага, акварель, кисти (тонкая и толстая), иллюстрация картины художника.	Стр.88-89	1	
30	Рисование. «Ветка акации с листьями»	Развитие наблюдательности и фантазии. Практика работы с красками (гуашь), цветом.	Стр.90-91	1	
31	Аппликация. Узор в полосе. «Коврик для куклы».	Узор. Построение узора из входящих в узор элементов. Овладеть навыками работы в аппликации. Рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы.	Стр.92-93	1	
32	Аппликация. «Сарафан».	Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний простых форм. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.	Стр.94-95	1	

33	<p>Рисование. «Дом в деревне (на даче)» Аппликация. «Грибы» Составление и рисование картины</p>	<p>Образ традиционного русского деревенского деревянного дома. Красота природы. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. Пропорции. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников. Композиция рисунка. Последовательность построения композиции. Пропорции изображаемых предметов. Цвет и контраст. Самостоятельное выполнение работы. Отбор объектов изображения. Расположение объектов на листе. Правильная ориентация на плоскости листа бумаги. Передача сравнительных размеров. Понятие двух плоскостей: горизонтальная (пол — земля), вертикальная (небо или стена). Развитие пространственных представлений. Понятия «наверху», «внизу». Рисование карандашами тематического рисунка. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка.</p>	<p>Стр.96-97 Стр.98-99 Стр.100-103</p>	1	
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------	---	--

Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

- 1 Дидактические наглядные материалы;
- 2 Раздаточный материал, таблицы
- 3 Ноутбук
- 4 Простые и цветные карандаши; гуашь, акварель.

