

ГКОУ «Специальная (коррекционная) школа-интернат № 11 »

Рассмотрено
на заседании методического
совета учреждения
протокол № ___ от _____ 2016 г

Утверждаю:
Директор ГКОУ
«Специальная (коррекционная)
школа-интернат № 11»
_____ Т.А. Кобец
« ___ » _____ 2016 г

Рабочая программа.

(начальное звено)

Предмет: Музыка и пение

Учитель: Багаутдинова Светлана
Владимировна

Учебник: Соболев «Музыкальное воспитание в вспомогательной школе».

Тематическое планирование составила: / _____ / С.В. Багаутдинова

2019-2020 уч. год

Рабочая программа по музыке составлена на основе базисного учебного плана для специальных (коррекционных) учреждений VIII вида и программы Евтушенко И.В. (сборник «Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида»).

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с ограниченными возможностями здоровья. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Целью музыкального воспитания и образования является – овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумевается умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из **целей** музыкального воспитания выделяется комплекс **задач**, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения:

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изученных произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению детей с ограниченными возможностями здоровья, через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преобладанию навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Методы:

- **метод создания художественного контекста** – направлен на развитие музыкальной культуры школьников через «выход» за пределы музыки (в смежные виды искусства, историю, природу, жизнь), то есть на организацию художественно-педагогической среды, начиная с первого класса. Тем самым обеспечивается целостность восприятия музыки, поскольку целостность любого процесса или объекта предполагает активное взаимодействие его со средой;

- **метод размышлений о музыке в разных формах общения с ней** – направлен на формирование художественно-образного мышления детей.

- **метод создания «концепций»** - требует более широкого творческого применения на практике (игра на музыкальных инструментах, с пением, с движением). При этом важно исходить из художественного образа разучиваемого произведения, возможности детей и педагогической целесообразности.

- **метод «забегания» вперед и возвращение к пройденному** – важно распространить действие этого метода в рамках урока музыки и на произведения других видов искусства, выделив «золотой фонд» произведений литературы, живописи, возвращаясь к ним периодически на протяжении всех лет обучения;

- **метод музыкального обобщения.**

Принципы педагогического искусства:

- направляются и окрашиваются целью художественного воспитания в школе – формирование музыкальной (и шире – художественной) культуры школьника как части его общей духовной культуры;

- определяются спецификой содержания познаваемого предмета;

- отражают целостную, творческую природу личности ребенка, индивидуальность и самобытность, многословность его проявлений;

- опираются на атмосферу духовного общения старшего товарища (педагога) с младшим (ребенком).

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Технологии: здоровьесберегающая (В.Ф.Базарного); информационная; коммуникационная; развития процессов восприятия; развития слуха и голоса; арттерапевтическое воздействие музыки на учащихся; развития ассоциативно-образного мышления школьников; развития познавательных интересов школьников; развития музыкальной культуры школьников.

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Сопровождение здоровьесберегающих технологий используется на каждом этапе урока.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов:

I раздел «Слушание музыки»:

- включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1-3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения.

II раздел «Пение». «Формирование»:

- формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1-3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течении учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

III раздел «Изучение элементов музыкальной грамоты»:

- изучение элементов музыкальной грамоты сводятся к минимуму (изображение музыкального материала на письме и др.), опирающихся на абстрактно-логическое мышление учащихся. Это связано с ограниченными возможностями здоровья детей усвоения музыкального материала.

Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется:

- музыкально-дидактическими пособиями (аудио- и видео- записи, компактдиски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

Главными требованиями к музыкальным произведениям являются:

- художественность;
- доступность;
- коррекционно-развивающая направленность;
- учет образного содержания художественной формы.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т.д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текста. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры. Музыкальный материал для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

Место предмета в учебном плане образовательного учреждения:

- количество годовых часов – 34ч;
- количество недельных часов – 1ч.

1 класс

1 четверть

1	Кабалевский «Наш край» Понатенко «Скворушка - прощается»		1	Край, Скворушка	Упражнение на развитие музыкального слуха
2	Силинь «Овощи», Р.Н.П. «Горошина»		1		Упражнение на развитие внимания
3	Можжевелов «Огородная - хороводная», Чайковский «Старинная французская песенка»		1	Французская	Упражнение на развитие чувств ритма и темпа движений
4	Крылатов «Лесной олень», Р.Н.П. «Бабушкин козлик»		1		Упражнение на развитие памяти
5	Филиппенко «Урожай собирай». Иорданский «Веселые путешественники»		1	Путешественник	Песенные артикуляционные упражнения на различные согласные звуки
6	Шаинский «Вместе весело шагать», «Игра»		1	Каток	Упражнение на развитие музыкального слуха
7	Шаинский «Чему учат в школе», «Чичков», «Родная песенка»		1	Родина, край	Упражнение-на координацию слов с движениями
8	Савельев «Настоящий друг», Шаинский «Облака»		1	Яблоко, закат	Упражнение на координацию слов с движениями
9	Р.Н.П. «Во поле береза стояла»		1	Гудок	

2 четверть

10	Р.Н.П. «Блины»,		1	Квашня	Развитие фонематического слуха
11	Р.Н.П. «Во поле орешина»	.	1	Орешина	Упражнение на развитие чувства ритма и темпа
12	Богуславский «Песенка про пограничника»		1	Пограничник,	Упражнение на развитие внимания
13	Баснер «Катюша»		1	Боец	Упражнение на развитие музыкального слуха
14	Шаинский «Песенка мамонтенка»		1	Мамонт	Развитие фонематического слуха, артикуляционных движений
15	Шаинский «Вместе весело шагать»		1	Просторы	Упражнение на развитие чувства ритма и темпа
16	Блангер «Там, за туманами»		1	Кавалерист	Упражнение на развитие внимания
17	Шаинский «Голубой вагон».	.	1	Набирает ход	Упражнение на развитие чувства ритма и темпа
18	Шаинский «Улыбка» из м/ф «Крошка Енот»		1	Радуга проснется	Упражнение на развитие чувства ритма и темпа
19	Песенка о волшебниках» из м/ф «Приключение Незнайки»		1	Фантазия	Развитие фонематического слуха
20	Викторина «Угадай мелодию»		1		

3 четверть

21	Р.Н.П. «Где был Иванушка?», «Песенка поросенка Фунтика»		1	Фунт, ярмарка	Упражнение на развитие слухового внимания
22	Р.Н.П. «На горе- то калина» Филиппенко «Бравые солдаты»		1	Бравый	Упражнение на развитие чувства ритма и темпа
23	Р.Н.П. «Блины», «Ах вы, сени»		1	Сени	Упражнение на координацию слов с движениями
24	Р.Н.П. «Роза - белороза» «Добрый жук»		1	Белороза	Упражнение на развитие слухового внимания
25	Гурьев «Мамин праздник»		1	Женский день	Развитие фонематического слуха
26	Шаинский «Песенка мамонтенка»		1	Мамонт	Развитие артикуляционных движений
27	Моцарт «Спи, моя радость»		1	Сверчок	Упражнение на координацию слов с движениями
28	Паулс «Кашалотик»		1	Кашалот	Китайская дыхательная гимнастика
29	Моцарт «Весенняя»		1	Роца	Упражнение на развитие чувства ритма и темпа

4 четверть

30	Р.М.П. «Бабушкин козлик»			народная	Упражнение на развитие слухового внимания
31	Моцарт «Весенняя»			Роца	Упражнение на развитие чувства ритма и темпа
32	«Если добрый ты» из м/ф «День рождения кота Леопольда», муз. Савельева			Клены по плечам, хлопая	Упражнение на координацию слов с движениями
33	«На крутом берегу» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка» муз. Савельева			Крутой	Упражнение на развитие чувства ритма и темпа
34	Блантер «Три танкиста»,			Танкист	Развитие фонематического слуха

2 класс 1 четверть

1	Кабалевский «Наш край» Понатенко «Скворушка - прощается»		1	Край, Скворушка	Упражнение на развитие музыкального слуха
2	Силинь «Овощи», Р.Н.П. «Горошина»		1		Упражнение на развитие внимания

3	Можжевелов «Огородная - хороводная», Чайковский «Старинная французская песенка»		1	Французская	Упражнение на развитие чувств ритма и темпа движений
4	Крылатов «Лесной олень», Р.Н.П. «Бабушкин козлик»		1		Упражнение на развитие памяти
5	Филиппенко «Урожай собирай». Иорданский «Веселые путешественники»		1	Путешественник	Песенные артикуляционные упражнения на различные согласные звуки
6	Шаинский «Вместе весело шагать», «Игра»		1	Каток	Упражнение на развитие музыкального слуха
7	Шаинский «Чему учат в школе», «Чичков», «Родная песенка»		1	Родина, край	Упражнение-на координацию слов с движениями
8	Савельев «Настоящий друг», Шаинский «Облака»		1	Яблоко, закат	Упражнение на координацию слов с движениями
9	Р.Н.П. «Во поле береза стояла»		1	гудок	

2 четверть

10	Р.Н.П. «Блины»,		1	Квашня	Развитие фонематического слуха
11	Р.Н.П. «Во поле орешина»		1	Орешина	Упражнение на развитие чувства ритма и к

12	Богуславский «Песенка про пограничника»		1	Пограничник,	Упражнение на развитие внимания
13	Баснер «Катюша»		1	Боец	Упражнение на развитие музыкального слуха
14	Шаинский «Песенка мамонтенка»		1	Мамонт	Развитие фонематического слуха, артикуляционных движений
15	Шаинский «Вместе весело шагать»		1	Просторы	Упражнение на развитие чувства ритма и темпа
16	Блантер «Там, за туманами»		1	Кавалерист	Упражнение на развитие внимания
17	Шаинский «Голубой вагон».		1	Набирает ход	Упражнение на развитие чувства ритма и темпа
18	Шаинский «Улыбка» из м/ф «Крошка Енот»		1	Радуга проснется	Упражнение на развитие чувства ритма и темпа
19	Песенка о волшебниках» из м/ф «Приключение Незнайки»		1	Фантазия	Развитие фонематического слуха
20	Викторина «Угадай мелодию»		1		

3 четверть

21	Р.Н.П. «Блины»,		1	квашня	Развитие фонематического слуха
----	-----------------	--	---	--------	--------------------------------

22	Р.Н.П. «Во поле орешина»		1	Орешина	Упражнение на развитие чувства ритма и темпа
23	Богуславский «Песенка про пограничника»			Пограничник,	Упражнение на развитие внимания
24	Баснер «Катюша»		1	Боец	Упражнение на развитие музыкального слуха
25	Шаинский «Песенка мамонтенка»		1	Мамонт	Развитие фонематического слуха, артикуляционных движений
26	Шаинский «Вместе весело шагать»		1	Просторы	Упражнение на развитие чувства ритма и темпа
27	Блантер «Там, за туманами»		1	Кавалерист	Упражнение на развитие внимания
28	Шаинский «Голубой вагон».		1	Набирает ход	Упражнение на развитие чувства ритма и темпа
29	Шаинский «Улыбка» из м/ф «Крошка Енот»		1	Радуга проснется	Упражнение на развитие чувства ритма и темпа

4четверть

30	Р.М.П. «Бабушкин козлик»		1	народная	Упражнение на развитие слухового внимания
31	Моцарт «Весенняя»		1	Роцца	Упражнение на развитие чувства ритма и темпа
32	«Если добрый ты» из м/ф «День рождения кота Леопольда», муз. Савельева		1	Клены по плечам, хлопая	Упражнение на координацию слов с движениями
33	«На крутом берегу» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка» муз. Савельева		1	Крутой	Упражнение на развитие чувства ритма и темпа
34	Блантер «Три танкиста»,		1	Танкист	Развитие фонематического слуха

ПЕНИЕ.

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Исполнение песенного материала в диапазоне до I – до II.

Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне.

Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла).

Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения.

Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.

Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.

Развитие умения различать звуки по высоте (высокие – низкие) и длительности (долгие – короткие).

Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.

Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта.

Игра на музыкальных инструментах.

Закрепление навыков на ударно-шумовых инструментах, обучение игре на металлофоне.

Учащиеся должны:

Иметь представление:

- о песне, танце, марше в музыке;
- о навыках интонационного исполнения;
- о классических инструментах;
- о ритме в музыке.

Знать:

- разновидности маршей, танцев, песен;
- динамические оттенки в музыке;
- оркестр, композитор, дирижер, ансамбль;
- ритмический рисунок;
- музыкальные инструменты и их звучание;
- характер и содержание музыкальных произведений.

Уметь:

- исполнять песни с интонационной выразительностью;
- исполнять песни с элементами плавного и отрывистого исполнения;

- определять на слух заданный ритмический рисунок;
- исполнять ритмический рисунок на музыкально-шумовых инструментах;
- исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.

Владеть навыками:

- интонационного исполнения песен;
- заданной мелодии.

Использование межпредметных связей на уроках музыки:

- музыка – история;
- музыка – изо;
- музыка – природоведение.

В программе предусмотрены возможные **риски** (карантин, курсы, болезнь учителя и пр.). Можно сократить количество часов при изучении темы «Три «кита»» в музыке», а так же при повторении в конце года. Также можно сократить количество часов при изучении темы «Ритм в музыке», так как эта тема содержит в себе повторение. Внесенные коррективы в календарно-тематическом планировании не предусмотрены.

Литература:

- Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В.Воронковой Москва: «Просвещение», 2008.
- Е.А.Королева, «Музыка в сказках, стихах и рассказах», книга для учащихся и учителей, Москва: «Просвещение». 2000.
- И.В.Кошмина, Ю.В.Ильина, М.П.Сергеева, «Музыкальные сказки и игры», книга для школьного возраста, Москва: «Владос». 2000.
- «Музыкальные сказки для начальных классов».

4 класс 1 четверть

1	Александров «Гимн России». Силинь «Овощи»		1	Гимн	Упражнение на координацию слов с движениями
2	Александров «Гимн России». Филиппенко «Урожай собирай»		1		Упражнение на развитие чувства ритма и темпа

3	Крылатое «Лесной олень», Понатенко «Скворушка прощается»		1	Скворушка	Развитие фонематического слуха, артикуляционных движений
4	Шаинский «Чему учат в школе», Кабалевский «Наш край»		1	Край	Упражнение на развитие слухового внимания
5	Шаинский «Игра». «Розовый слон»		1	Каток	Упражнение на развитие чувства ритма и темпа движений
6	Шаинский «Вместе весело шагать». Паулс «Кашштотик»		1	Кашалот	Упражнение на развитие музыкального слуха
7	Шаинский «Улыбка», «Голубой вагон»		1		Упражнение на развитие чувства ритма и темпа
8	Савельев «Песенка для друга» из м/ф «Фунтик»		1		Упражнение на развитие музыкальной памяти

2 четверть

9	Морозов «Мурлыка», Р.Н.П. «Во кузнице»		1	Карниз	Песенные артикуляционные упражнения на различные согласные звуки
10	Крылатов «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»		1	Звездные медведи	Упражнение на развитие дыхания
11	Озолин «Музыка зимы», Шаинский «Кабы не было зимы»		1	Рябило	

12	Холминова «Белая метелица», Понатенко «Дед Мороз»		1	Метелица, поземка	Упражнение на развитие музыкального слуха
13	Морозов «Пингвины», Зацепин «Зима»		1	Пингвин	Упражнение на координацию слов с движениями
14	Вальс «Дружба», Филиппенко «К нам приходит Новый год»		1		Упражнение на развитие чувства ритма и темпа
15	Львов - Компанеец «Снежная песенка»		1	Новоселье	Упражнение на координацию слов с движениями
16	Крылатов «Три белых кота» из к/ф «Чародей», «Буш - Буш»		1	Чародей	Упражнение на развитие чувства ритма и темпа
17	Зацепин «Песенка о медведях», Филиппенко «Дед Мороз»		1		Упражнение на развитие слухового внимания
18	Минков «Дорога Добра»		1	Разлука	Упражнение на координацию слов с движениями

3 четверть

19	Блантер «Там за рекою»		1	Кавалерист	Упражнение на координацию слов с движениями
20	Блантер «Катюша»		1		
21	Жарковский «Женька»		I	Стальные бураны	Упражнение на развитие чувства ритма и темпа

22	Шаинский «Песенка мамонтенка»		1	Мамонт	Упражнение на развитие слухового внимания
23	Шаинский «Песенка про папу»		1	Бас, брассом	Китайская дыхательная гимнастика
24	Фельцман «Огромное небо»		1	Эскадрилья	Упражнение на развитие чувства ритма и темпа
25	Моцарт «Спи, моя радость»		1	Сверчок	Развитие фонематического слуха
26	Моцарт «Весенняя», Савельев «Если добрый ты»		1	Роца	Упражнение на развитие чувства ритма и темпа
27	Шаинский «Не плачь девчонка»		1	Разлука	Упражнение на развитие чувства ритма и темпа
28	Львов - Компанеец «Школьные каникулы»,		1	Басс	Упражнение на развитие чувства ритма и темпа

4 четверть

29	Минков «Песенка о волшебниках»		1	Кавалерист	Упражнение на развитие чувства ритма и темпа
----	--------------------------------	--	---	------------	----------------------------------------------

30	Зацепин «Волшебник - недоучка»		1	Мамонт	Китайская дыхательная гимнастика
31	Паулс «Кашалотик»		1	Эскадрилья	Упражнение на развитие чувства ритма и темпа
32	Р.П.П. «Во кузнице»		1	Сверчок	Развитие фонематического слуха
33	Р.П.П. «Пчелка»		1	Роца	Упражнение на развитие чувства ритма и темпа
34	Викторина «Угадай мелодию»		1	Разлука	Упражнение на развитие чувства ритма и темпа

ПЕНИЕ.

Закрепление певческих навыков и умение на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.

Работа над кантиленой.

Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, средние, низкие: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.

Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).

Развитие умения определять сильную долю на слух.

Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.

Формирование элементарных оттенков (форте – громко, пиано – тихо).

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.

Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идеиное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых соблюдаются образы.

Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, свадебный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).

Формирование элементарных представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.

Игра на музыкальных инструментах.

Иметь представление:

- о элементарной теории музыки;
- разновидностях маршей в музыке;
- разновидностях танцев в музыке.

Знать:

- знаки альтерации в музыке;
- басовый и скрипичный ключ;
- клавиши и клавиатура;
- звуки в музыке;
- значение динамических оттенков в музыке;
- народные музыкальные инструменты;
- особенности мелодического голосования (плавно, отрывисто, скачкообразно).

Уметь:

- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
- различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

Владеть навыками:

- слуховыми;
- интонационными;
- ритмическими.

Использование **межпредметных связей** на уроках музыки:

- музыка – история;
- музыка – изо;
- музыка – природоведение.

В программе предусмотрены возможные **риски** (карантин, курсы, болезнь учителя и пр.). Можно сократить количество часов при изучении темы «Музыкальная грамота», а так же при повторении в конце года. Также можно сократить количество часов при изучении темы «Марш. Танец», так как эта тема содержит в себе повторение. Внесенные коррективы в календарно-тематическом планировании не предусмотрены.

Литература:

- Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под руководством В.В.Воронковой, Москва: «Просвещение», 2008.
- Е.А.Королева «Музыка в сказках, стихах и рассказах», книга для учащихся и учителей, Москва: «Просвещение». 2000.
- И.В.Кошмина, Ю.В.Ильина, М.П.Сергеева, «Музыкаль

5 класс 1 четверть

1	Паулс «Листья желтые», Блантер «Катюша»		1	Потеря	Упражнение на координацию ело движениями
2	Александров «Гимн России». Блантер «На безымянной высоте».		1	Гимн, безымянная	Упражнение на развитие чувства ритма и темпа
3	Зацепин «Есть только миг». Александров «Гимн России».		1	Миг	Развитие фонематического слух артикуляционных движений
4	Шаинский «Если б не было школ». Баснер «Песня о Щорсе»		1	Батрак	Упражнение на развитие слухового внимания

5	Крылатов «Лесной олень», «Это знает всякий» из к/ф, «Приключение электроника»		1	Меркнет	Упражнение на развитие чувства ритма и темпа
6	Савельев «Если добрый ты», м/ф «День рождения Леопольда».		1		Развитие фонематического слух артикуляционных движений
7	Островский «Пусть всегда будет солнце». Жарковский «Женька».		1	Стальные бураны	Развитие фонематического слух артикуляционных движений
8	Зацепин «Ты, слышишь, море?» Рыбников «Песенка для тебя», к/ф «Про красную шапочку».		1	Мечта	Упражнение на развитие слухового внимания

2 четверть

9	Минков «Дорога Добра»		1	Преграда	Дыхательная гимнастика
10	Фельдман «Огромное небо»		1	Эскадрилья	Развитие фонематического слуха
11	Струве «Музыка зимы», «Новогодняя» группа «Лицей»		1	Очаг	Упражнение на развитие слухового внимания
12	Морозов «Зима», Зацепин «Песенка о медведях»		1	Ось	Упражнение на развитие слухового внимания

13	Зацепин «Пингвины», Филиппенко «Дед Мороз»		1	Пингвин	Упражнение на развитие слухового внимания
14	Крылатов «Песенка о снежинке», к/ф «Чародеи».		1	Чародей	Упражнение на развитие слухового внимания
15	Холминова «Белая метелица»		1	Метелица, поземка	Упражнение на развитие слухового внимания
16	Крылатов «Три белых конях»		1	Остыли река	Упражнение на развитие слухового внимания
17	Шаинский «Кабы не было зимы»		1		Упражнение на развитие слухового внимания
18	Р.Н.П. «Блины», Хренников «Колыбельная Светлане»		1		Развитие фонематического слух артикуляционных движений

3 четверть

19	Колкер «Туман, туман»		I	Воздушные рабочие	Упражнение на развитие чувства ритма и темпа
20	Булат Окуджава «Десятый, десантный батальон»		I	Десант	Развитие артикуляционных движений
21	Исаковский «Огонек»		I	На позиции	Упражнение на координацию слов с движениями

22	Пахмутова «Надежда»	.	I	Компас	Упражнение на развитие слухового внимания
23	Зацепин «Есть только миг».		I	Миг	Упражнение на развитие чувства ритма и темпа
24	Стае Намин «Мы желаем счастья вам»			Крутая волна	Китайская дыхательная гимнастика
25	Пахмутова «Беловежская пуща»		I	Беловежская пуща	Упражнение на развитие слухового внимания
26	Таривердиев «Маленький принц»		I	Издавна	Китайская дыхательная гимнастика
27	Крылатов «Крылатые качели»		I	Юный	Развитие фонематического слуха

28	Мин ков «Дорога Добра»		1	Неведом	Упражнение на развитие чувства ритма и темпа
29	Минков «Песенка о волшебниках»		1	Марс	Упражнение на координацию слов с движениями
30	Зацепин «Волшебник - недоучка»		1	Вычислить	Упражнение на развитие памяти

4

31	Френкель «Погоня»		1	Наган	Песенные артикуляционные упражнения на различные согласные звуки
32	Шаинский «Не плачь девчонка»		1	Разлука	Упражнение на развитие дыхания
33	Пахмутова «Надежда»		1	Оторваны	Упражнение на развитие музыкального слуха
34	Крылатов «Ваши глаза»		1	Сбились	Упражнение на координацию слов с движениями

6 класс

1 четверть

1	Александров «Гимн России». Щедрин «Веселый марш монтажников» к/ф «Высота»		1	Гимн, монтажник	Упражнение на координацию слов с движениями
2	Крылатов «Лесной олень», Чичков «Наташка- первоклашка»		1	Мостовая	Упражнение на развитие чувства ритма и темпа
3	Крылатов «Это знает всякий» из к/ф, «Приключение электроника» Паулс «Листья желтые»,		1	Потеря, преданный	Развитие фонематического слуха, артикуляционных движений
4	Блантер «На безымянной высоте». Крылатов «Ваши глаза»		1	Безымянный, высота	Упражнение на развитие слухового внимания
5	Гаривердиев «Маленький принц», Зацепин «Куда уходит детство»		1		Упражнение на развитие чувства ритма и темпа движений
6	Колкер «Туман, туман» Зацепин«Есть только миг».		1	Миг	Упражнение на развитие чувства ритма и темпа

2 четверть

7	Высоцкий «Песня о друге» из к/ф «Вертикаль»		1	Вертикаль	Упражнение на координацию слов с движениями
8	Макаревич «Поворот», Р.Н.П. «Пчелка»		1	Журчишь	Развитие фонематического слуха, артикуляционных движений
9	Чичков «Не дразните собак»		1	Пощада	Китайская дыхательная гимнастика
10	Шаинский «Кабы не было зимы»		1	Ухаб	Упражнение на развитие слухового внимания
11	Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»		1		
12	Крылатов «Три белых конях»		1	Нахохлились	Упражнение на развитие чувства ритма и темпа
13	Холминова «Белая метелица».		1	Поземка	Упражнение на координацию слов с движениями
14	Струве «Музыка зимы»,		1	Рыжий лес	Упражнение на развитие чувства ритма и темпа
15	Зацепин «Пингвины», «Песенка о медведях».		1	Ось, паутины антен	Развитие фонематического слуха
16	Морозов «Волшебная сказка»		1	Белоснежный ковер	Развитие артикуляционных движений

3 четверть

18	Баснер «Песня о Щорсе». «На безымянной высоте».		1	Безымянная высота	Упражнение на развитие музыкальной памяти
19	Богословский «Темная ночь»		1	Висок	Песенные артикуляционные упражнения на различные согласные звуки
20	Исаковский «Огонек»		1	Позицию	Упражнение на развитие музыкального слуха
21	Колкер «Туман, туман»		1	Пелена	Упражнение на развитие чувства ритма и темпа
22	Булат Окуджава «Десятый, десантный батальон»		1	Батальон, десант	Упражнение на координации слов с движениями
23	Фельдман «Огромное небо»		1	Эскадрилья	Развитие фонематического слуха
24	«Бери шинель, пойдем домой»		1	Шинель	Упражнение на развитие слухового внимания
25	Баснер «Катюша»		1	Сизый	Упражнение на развитие чувства ритма и темпа
26	Пахмутова «Надежда»		1	Компас	Развитие фонематического слуха
27	Френкель «Погоня»,		1	Колышется гад	Упражнение на развитие музыкальной памяти

4 четверть

28	Зацепин «Есть только миг».		1	Миг	Развитие фонематического слуха
29	Крылатое «Ваши глаза»		1		Упражнение на развитие чувства ритма и темпа
30	Стае Намин «Мы желаем счастья вам»		1	Шальной снег	Упражнение на развитие музыкальной памяти
31	Минков «Дорога Добра»		1	Строгая жизнь	Упражнение на развитие дыхания I
32	Фельцман «Огромное небо»		1	Эскадрилья	Упражнение на развитие музыкальной памяти
33	Зацепин «Волшебник - недоучка»		1	Вычислить путь звезды	Упражнение на развитие музыкального слуха
34	Жарковский «Женька». Френкель «Погоня»		1	Стальные бураны	Упражнение на развитие музыкальной памяти

ПЕНИЕ.

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.

Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый и др.).

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка, театр, киноискусство на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов: В.Моцарта, Л.Бетховена, Э.Грига, П.Чайковского, С.Рахманинова.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра.

Иметь представление:

- о взаимодействии музыки с литературой и живописью.

Знать:

- музыкальные профессии, специальности;
- инструменты симфонического оркестра;
- правила поведения при занятиях, любыми видами музыкальной деятельности;
- музыкальные сюжеты в литературе;
- образы живописи в музыке.

Уметь:

- самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- самостоятельно исполнять песни;
- сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений;
- инсценировать песни.
- представлять через музыку образы картин;
- всматриваться в картины и слышать музыку;
- ценить и любить искусство в целом.

Владеть навыками:

- слуховыми, интонационными, образными.

Использование **межпредметных связей** на уроках музыки:

- музыка – история;

- музыка – изо;

- музыка – природоведение.

В программе предусмотрены возможные **риски** (карантин, курсы, болезнь учителя и пр.). Можно сократить количество часов при изучении темы «Музыка и живопись», а так же при повторении в конце года. Также можно сократить количество часов при изучении темы «Музыка и литература», так как эта тема содержит в себе повторение. Внесенные коррективы в календарно-тематическом планировании не предусмотрены.

Литература:

- Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида под руководством В.В.Воронковой, Москва: «Просвещение». 2002.

- Т.И.Науменко, В.В.Алеев «Учебник по музыке 6 класс общеобразовательной школы», Москва: «Просвещение». 2005.

7 класс

1 четверть

1	Паулс «Листья жёлтые»		1	потеря	Упражнение на координацию слов с движениями
2	Молчанов «Журавлиная песня»		1	Бернес	Упражнение на развитие чувств ритма и темпа движений
3	Туликов «Не повторяется такое никогда»		1	бесконечный	Развитие фонематического слуха, артикуляционных движений
4	Крылатов «Ваши глаза»		1	укор	Упражнение на развитие слухового внимания
5	Пахмутова «Главное ребята сердцем не стареть»		1	геолог	Упражнение на развитие чувств ритма и темпа движений

6	Струве «Школьный корабль»		1	глобус	Упражнение на координацию слов с движениями
7	Пахмутова «Надежда»		1	компас	Упражнение на развитие чувств ритма и темпа движений
8	Пахмутова «Беловежская пуща»		1	пуща	Упражнение на развитие слухового внимания
9	Зацепин «Волшебник-недоучка»		1	вычислить	Упражнение на развитие чувств ритма и темпа

2 четверть

10	С. Намин «Мы желаем счастья вам»		1	шальной	Упражнение на координацию слов движениями
11	Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»		1		Упражнение на развитие чувства ритма и темпа
12	Рыбников. «Последняя поэма» из к/ф «Вам и не снилось»		1		Развитие фонематического слуха, артикуляционных движений
13	Крылатов. Видеофильм «Чародей» 1 серия		1		Упражнение на развитие чувства ритма и темпа

14	Крылатов. Видеофильм «Чародей» 2 серия		1		
15	Пахмутова «Хорошие девчата»		1		Упражнение на развитие слухового внимания
16	Зацепин «Песенка о медведях», «Синий иней», «Новогодняя»		1		Упражнение на развитие ритма и тема
17	Эшпай «А снег идёт»		1		
18	«Три танкиста» Блантер		1		Упражнение на развитие слухового внимания
19	Богословский «Тёмная ночь»		1		Упражнение на развитие чувства ритма и тем

3 четверть

20	Исаковский «Огонёк»		1	позиция	Упражнение на координацию слов с движениями
21	Окуджава «Десятый десантный батальон»		1	батальон	Упражнение на развитие слухового внимания
22	Колнер «Туман, туман»		1		Развитие фонематического слуха
23	Баснер «На безымянной высоте»		1	безымянный	Развитие артикуляционных движений
24	Зацепин «Есть только миг»		1	миг	Упражнение на координацию

					слов с движениями
25	Пахмутова «Надежда»		1	компас	Китайская дыхательная гимнастика
26	Туликов «Не повторяется такое никогда»		1		Упражнение на развитие чувства ритма и темпа
27	Таривердиев «Маленький принц»		1	парусник	Упражнение на координацию слов с движениями
28	Минаев «Букет»		1	глухой лес	Упражнение на развитие чувства ритма и темпа
29	Фрадкин «Красный конь»		1		Развитие фонематического слуха

4 четверть

30	Пахмутова «Беловежская пуца»		1	пуца	Развитие артикуляционных движений
31	С. Намин «Мы желаем счастья вам»		1	шальной	Упражнение на развитие слухового внимания
32	Чичков «Учителя вы в нашем детстве остаётесь»		1	тайга	Упражнение на развитие чувства ритма и темпа
33	Крылатов «Ваши глаза»		1	сбивались	Упражнение на координацию слов движениями

34	Любимые песни.		1		
----	----------------	--	---	--	--

ПЕНИЕ.

Исполнение песенного материала в диапазоне си – ми (2 октавы), однако крайние звуки используются довольно редко.

Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков).

Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной музыкой.

Вокально-хоровые упражнения, попевки, прибаутки.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.

Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образы музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки.

Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка – инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.

Особенности творчества композиторов: М.Глинки, П.Чайковского, Н.Римского-Корсакова.

Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, романс, серенада.

Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты.

Иметь представление:

- о характере музыки;
- о легкости и серьезности жанров в музыке;
- о жанрах музыкальных произведений.

Знать:

- наиболее известные классические музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;
- жанры музыкальных произведений: опера, балет, симфония, соната, концерт, квартет, романс, серенада;
- музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;
- современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

Уметь:

- исполнять вокально-хоровые упражнения;
- контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.

Владеть навыками:

- вокального мастерства;
- слуховыми, интонационными, ритмическими.

Использование **межпредметных связей** на уроках музыки:

- музыка – история;

- музыка – изо;
- музыка – природоведение.

В программе предусмотрены возможные **риски** (карантин, курсы, болезнь учителя и пр.). Можно сократить количество часов при изучении темы «Жанры музыкальных произведений», а так же при повторении в конце года. Также можно сократить количество часов при изучении темы «Легкая и серьезная музыка», так как эта тема содержит в себе повторение. Внесенные коррективы в календарно-тематическом планировании не предусмотрены.

ПЕНИЕ.

Исполнение песенного материала в диапазоне: си – ре (2 октавы).

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания, на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствования навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.

Особенности интонационного фольклора. Определение жанра характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желание высказаться о ней.

Снятия эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Изучение народных музыкальных инструментов.

Иметь представление:

- о русской народной музыке.

Знать:

- роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;

- размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4; 4/4);

- паузы (долгие, короткие);

- народные музыкальные инструменты и их звучание.

Уметь:

- самостоятельно начинать пение после вступления;

- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;

- контролировать слухом пение окружающих;

- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

Владеть навыками:

- исполнения народных песен;

- игры на музыкально-шумовых инструментах.

Использование **межпредметных связей** на уроках музыки:

- музыка – история;

- музыка – изо;
- музыка – природоведение.

В программе предусмотрены возможные **риски** (карантин, курсы, болезнь учителя и пр.). Можно сократить количество часов при изучении темы «Музыка разных народов мира», а так же при повторении в конце года. Также можно сократить количество часов при изучении темы «Музыка моего народа», так как эта тема содержит в себе повторение. Внесенные коррективы в календарно-тематическом планировании не предусмотрены.