

Государственное казённое общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа–интернат №11»

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол № 1
«28» 08 2024 г.

Согласовано
Заместитель директора по УВР
У. В. Кузьмина
«28» 08 2024 г.

Утверждено
Директор ГКОУ «Специальная»
(коррекционная) общеобразовательная
школа–интернат №11»
Г. А. Кобец
«28» 08 2024 г.



Рабочая программа по предмету «Рисование» (изобразительное искусство) Класс 2

Срок реализации программы: 1 год

Разработала учитель: Соседова А.В.

ст. Григорополисская
2024 г.

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 2 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (с интеллектуальными нарушениями).
- ФАООП (Вариант 1), АООП для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) В-1, ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 11» и Программы воспитания ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа – интернат №11» по модулю «Школьный урок»;

Указанная рабочая программа рассчитана на базовый уровень преподавания.

Цель программы обучения:

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи:

Воспитание интереса к изобразительному искусству.

Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека.

Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.

Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно- эстетического кругозора.

Развитие эмоционального восприятия произведений искусства,

умения анализировать их содержание и формулировка своего мнения о них Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка

Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.

Обучение разным видам изобразительной деятельности(рисованию).

Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др. применяемых в разных видах изобразительной деятельности.

Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.

Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование»).

Распределение часов по годам обучения

Класс \ часы	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	Итого
В неделю	1	1	1	1	4
За год	33	34	34	34	135

Программа во 2 классе рассчитана на 34 учебные недели и отводится 34 часа (1 час в неделю).

Планируемые результаты на уровне образования:

Личностные результаты обеспечивают овладение детьми необходимым комплексом жизненных компетенций, которые необходимы для введения обучающихся с интеллектуальными нарушениями в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

К личностным результатам относятся:

- осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;
- формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;
- развитие способности оценивать результаты своей деятельности с помощью педагога и самостоятельно;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- формирование мотивации к творческому труду;
- формирование бережного отношения к материальным ценностям.

Предметные результаты освоения АООП образования включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Познавательные БУД:

Выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов.

Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.

Пользоваться знаками, символами, предметами -заместителями.

Коммуникативные БУД:

Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем

Обращаться за помощью и принимать помощь.

- Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту

Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях
Доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

Регулятивные БУД:

Принимать цели и произвольно включаться в деятельность следовать предложенному плану и работать в общем темпе.
Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников.
Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку.
деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета:

Минимальный уровень:

- использовать материалы для рисования, аппликации, лепки;
- рисовать предметы (с помощью опорных точек, по шаблону);
- рисовать простым карандашом различные виды линий;
- знать названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их назначения, правил обращения;
- организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы под контролем учителя;
- владеть некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- уметь правильно передавать цвет изображаемого объекта.

Достаточный уровень:

- знать о работе художника, ее особенностях;
- выполнять требования к композиции изображения на листе бумаги;
- рисовать предметы самостоятельно от руки;
- передавать основные смысловые связи в несложном рисунке;
- выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы и цвета;
- знать названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково);
- знать выразительные средства изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет и др.;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- применять приемы работы карандашом, гуашью, акварельными красками;

–рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;

–оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец).

**Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания
с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы**

Тематическое планирование по изобразительному искусству 2 класс				
№ п\п	Тема	Ключевые воспитательные задачи	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Количество часов
1	Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!	1.Формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни, природе, искусстве.	День знаний. Всероссийский урок МЧС. Международный день распространения грамотности. День солидарности в борьбе с терроризмом. Международный день музыки; Международный день пожилых людей.	4
2	Что нужно знать о цвете и изображении в картине?	2.Воспитание любви к искусству, приобщение к наследию отечественного и мирового искусства. 3.Формирование умений рационально	День защиты животных; День учителя-дефектолога. Международный день школьных библиотек. День отца. День народного единства. День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России. День Матери. День Государственного герба. Российской Федерации.	5
3	Человек. Как ты его видишь? Фигура человека в движении	строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;	День неизвестного солдата. Международный день инвалидов. День добровольца (волонтера) в России. День Героев Отечества. День Конституции Российской Федерации. День российского студенчества.	3
4	Наступила красавица – зима. Зимние игры и праздники.		День снятия блокады Ленинграда. День освобождения Красной армией крупнейшего "лагеря смерти" Аушвиц-Биркенау (Освенцима).	4

5	Любимые домашние животные. Какие они?		День памяти жертв Холокоста. День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве. День российской науки. День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества	5
6	Дымковская игрушка. Кто и как ее делает?	4.Формирование образного художественного мышления детей, эстетических чувств, наблюдательности и фантазии.	Международный день родного языка.	1
7	Птицы в природе и в изображении в лепке и аппликации.		День защитника Отечества.. Международный женский день.	2
8	Форма разных предметов. Рассматривай, любуйся, изображай.		День воссоединения Крыма с Россией. Всемирный день театра..	2
9	Красивые разные цветы	5.Формирование и развитие навыков коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя, умения сотрудничать с товарищами в процессе	День космонавтики. Праздник Весны и Труда. День Победы. День детских общественных организаций России. День славянской письменности и культуры.	6
10	Праздники 1 мая и 9 мая.			2
			Итого	34

Содержание учебного предмета

Содержание программы отражено в пяти разделах: "Подготовительный период обучения", "Обучение композиционной деятельности", "Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию"; "Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства".

Программой предусматриваются следующие виды работы:

рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование;

лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции;

выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Подготовительный период обучения.

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и

ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

размазывание по картону;

скатывание, раскатывание, сплющивание;

примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с "подвижной аппликацией" для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:

складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

приемы работы ножницами;

раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;

приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;

приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линий, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);

рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром

ладони;

приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;

приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

правила обведения шаблонов;

обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности:

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "аппликация".

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок:

Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства:

Примерные темы бесед:

"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров".

"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

"Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник

(краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

"Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломотская, городецкая, гжельская, жостовская роспись).

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа – интернат № 11»

Рассмотрено
на заседании МС
Протокол № ____
От «____» _____

***Календарно-тематическое
планирование уроков***

«Утверждено:
Директор ГКОУ
«Специальная
(коррекционная)
общеобразовательная
школа-интернат №11»
_____ Т.А. Кобец
«____» _____ 2024 г.

Предмет: рисование (изобразительное искусство)

Класс: 2 класс

Учитель: А.В. Соседова

Количество часов за учебный год: 34

Количество часов в неделю: 1

Планирование контрольных уроков, зачетов, тестов, административных к/работ: _____

Планирование составлено на основе:

ФАООП для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), В-1, АООП для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) В-1, ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 11»

Учебник: Изобразительное искусство. Рау М. Ю., Зыкова М. А. ОАО "Издательство "Просвещение" 2018 г.

Дополнительная литература: Г. Немешаева «Фантазии»

ЭОР (электронные образовательные ресурсы) ФГИС «Моя школа» my school.edu.ru

Тематическое планирование составила : А.В.Соседова

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела. Тема урока.	Кол- во часо в	Дата		Содержание	Виды деятельности обучающихся	Домашнее задание
			по плану	по факту			
Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!- 4 часа							
1	Здравствуй, золотая осень! Рисование	1	5.09		Повторение названий художественных материалов и инструментов – карандаши, бумага, ластик, точилка для карандашей, ножницы, краска гуашь, кисть, палитра. Организация рабочего места. Повторение навыка правильного захвата карандаша. Повторение цветов.	Вводная беседа, ответы на вопросы, рассматривание репродукций картин. Выполнение рисунка на тему «Здравствуй, золотая осень!»	Стр.5
2	Ветка с вишнями. Рисование и лепка	1	12.09		Повторение свойств пластичных материалов и приемов работы с пластилином. Подготовка рабочего места для занятий лепкой. Повторение техники безопасности при работе с пластилином	Анализ формы и цвета плодов и листьев вишни. Выполнение лепного изображения из пластилина, последующая зарисовка полученного изображения красками.	Стр.7
3	Лепка. Корзина с разными съедобными	1	19.09		Беседа «Съедобные и несъедобные грибы». Рассматривание иллюстраций.	Рассматривание иллюстрации «Поляна с грибами», определение видов грибов. Выполнение лепных	Стр.9

	грибами				Части гриба. Разметка изображения на бумаге, рисование по разметке. Раскрашивание грибов	изображений из пластилина 1«Грибы». Выполнение коллективного панно «Грибная полянка»	
4	Беседа о художниках и их картинах. Деревья в разное время года. Лепка. Аппликация. Рисунок.	1	26.09		Рассматривание картин художников И. Шишкина «Рожь», И. Левитана «Березовая роща». Повторение свойств бумаги Повторение техники аппликации «рваной» бумаги	Знакомство с картинами художников. Беседа о деятельности художника. Рассматривание детских работ. Расширение представлений о внешнем виде и строении деревьев, названиях частей дерева. Различение хвойных и лиственных деревьев, выделение особенностей для последующей передачи в изображении. Рисование разных деревьев карандашом с включением в рисунок отработанных элементов	Стр.12
Что нужно знать о цвете и изображении в картине? -5 часов							
5	Цвет: темный, светлый. Рисунок зайца на темном фоне елки.	1	3.10		Рассматривание картин К. Коровин «Гурзуф, Картина с фруктами», «Розы. Гурзуф», В Ван-Гог «Море в Сент-Мари». Изучение способов смешивания красок.	Рассматривание репродукций картин. Знакомство с понятием «фон», подбор фона и изображения по световому и цветовому контрасту. Выполнение аппликации по плану	Стр.26
6	Краски: гуашь и акварель. Приемы работы. Смешивание красок. Рисунок гуашью и акварелью.	1	10.10		Разбавление красок белым цветом, для получения светлых оттенков. Смешивание красок для получения новых цветов Умение разводить акварель для рисования фона.	Знакомство с приёмами и правилами работы акварельными красками. Выполнение рисунков красками гуашь и акварель. Практические наблюдения за различиями красок гуашь и акварель	Стр.29

	Листок дерева.						
7	Рабочее место для рисования красками акварель. Рисование фона (неба, море, облака)	1	17.10		Использование яркости тона акварели и количества воды. Умение рисовать слева направо. Беседа по картине А. Сислей «Пасущая гусей» Знакомство с понятием «фон». «Фон на картине. Светлый и тёмный фон». Рассматривание иллюстраций, определение фона: тёмный или светлый	Рассматривание репродукций картин. Знакомство с приёмами передачи настроения в картине (рисунке). Получение представления о радостных и грустных цветах. Выполнение рисунков в радостных и грустных цветах. Определение	Стр.34
8	Главные и составные цвета. Смешивание красок и получение новых цветов. Рисунок. Туча.	1	24.10		Рассматривание картин В. Поленова «Московский дворик», И. Шишкин «Дождь в дубовом лесу». Выражение настроения в изображении. Развитие навыков работы с красками, цветом. Практика работы с красками	Рассматривание репродукций картин. Знакомство с приёмами передачи настроения в картине (рисунке). Получение представления о радостных и грустных цветах. Выполнение рисунков в радостных и грустных цветах. Определение	Стр.43
9	Форма овощей и окраска. Рисунок. «Фрукты на столе». «Овощи на столе»	1	7.11		Подготовка рабочего места для рисования гуашью. Повторение свойств гуаши. Повторение ТБ при работе с красками. Повторение названий, форм овощей и фруктов. Знакомство с картиной З. Серебряковой «Овощи» П. Кончаловский «Кладовая»	Рассматривание произведений известных художников (натюрморты). Знакомство с новым понятием «натюрморт». Выполнение рисунка «Фрукты на столе» акварелью и гуашью	Стр.47
Человек. Как ты его видишь? Фигура человека в движении? -3 часа							

10	Рисование фигуры человека по шаблону, вырезание, раскрашивание.	1	14.11		Изучение средств художественной выразительности, которые используют художники для передачи облика человека	Формирование представления об изображении человека в движении и покое. Рассматривание картин, детских рисунков. Принятие различных поз перед зеркалом (игра «Море волнуется раз...»). Лепка фигурки человека и демонстрация разных поз с помощью изменения положения слепленных частей тела	Стр.51
11	Наблюдение человека по картинам художников. Лепка человека	1	21.11		Изучение средств художественной выразительности, которые используют художники для передачи облика человека	Формирование представления об изображении человека в движении и покое. Рассматривание картин, детских рисунков. Принятие различных поз перед зеркалом (игра «Море волнуется раз...»). Лепка фигурки человека и демонстрация разных поз с помощью изменения положения слепленных частей тела	Стр.56
12	Голова и лицо человека. Фигура человека. Рисунок. «Мама в новом платье»	1	28.11		Рассматривание картины П.Пикассо «Девочка на шаре». Формирование интереса к рисованию. Развитие мелкой моторики пальцев рук. Различение частей тела человека.	Формирование понятия «портрет». Называние частей головы и лица. Сравнение различных форм частей лица. Формирование умения изображать лицо человека в соответствии с формой частей	Стр.58
Наступила красавица-зима. Зимние игры и праздники. - 4 часа							
13	Лепка. Снеговик.	1	5.12		Рассматривание картины Ф. Сычкова «Зимние игры»	Рассматривание репродукции картины. Участие в беседе на тему	Стр.60

	Рисунок. «Снеговик во дворе»				Формирование интереса к лепке. Развитие мелкой моторики пальцев рук. Различение частей снеговика, метлы. Беседа «Зимние развлечения детей». Разбавление красок белым цветом, для получения светлых оттенков Рисунок по описанию	урока и по содержанию картины. Выполнение скульптуры «Снеговик» из пластилина по плану (лепка). Составление панорамы (макета). Передача настроения при изображении (в лепке, рисунке). Зарисовка по описанию	
14	Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация.	1	12.12		Беседа по картине И. Шишкин «Зима» Знакомство с понятиями – сугробы, бурелом, заснеженные ели.	Рассматривание репродукции картины. Участие в беседе на тему урока и по содержанию картины. Выполнение скульптуры «Снеговик» из пластилина по плану (лепка). Составление панорамы (макета). Передача настроения при изображении (в лепке, рисунке). Зарисовка по описанию	Стр.65
15	Весёлый Петрушка на новогоднем празднике.	1	19.12		Беседа о веселой игрушке – Петрушка.	Выполнение поделки с использованием техники объёмной аппликации.	Стр.66
16	Аппликация Весёлый хоровод вокруг ёлки. Аппликация «Хоровод»	1	26.12		Беседа украшение новогодней елки. Повторение геометрической формы шар	Рассматривание репродукции картины. Выполнение объёмной аппликации «Ёлки». Выполнение коллективной аппликации	Стр.69

						«Ёлки зимой в лесу»	
Любимые домашние животные. Какие они?- 5 часов							
17	Лепка. Разные породы собак. Лепка «Собака»	1	9.01		Рассматривание иллюстраций учебника. Развитие мелкой моторики пальцев рук. Различение частей тела собаки.	Участие в беседе о собаках, знакомство с названиями разных пород собак, сравнение различных пород собак. Лепка собаки из пластилина по образцу, выполнение рисунка собаки	Стр.73
18	Рисунок «Собака»	1	16.01			Участие в беседе о собаках, знакомство с названиями разных пород собак, сравнение различных пород собак. Рисунок по образцу, выполнение рисунка собаки	Стр.78
19	Разные породы кошек. Лепка «Кошка»	1	23.01		Рассматривание иллюстраций учебника. Формирование интереса к лепке, рисованию.	Участие в беседе о кошках, знакомство с названиями некоторых пород кошек. Сравнение внешнего вида кошек	Стр.76
20	Лепка игрушек. Мишка.	1	30.01			Участие в беседе по теме урока. Использование собственных знаний и представлений, своего жизненного опыта. Рассказывание о себе, своих предпочтениях.	Стр.78
21	Аппликация с дорисовыванием «Мишка»	1	6.02		Формирование интереса к творчеству.	Аппликация игрушек по представлениям. Сравнение работ, их оценка. Определение настроения окружающих	Стр.79
Дымковская игрушка.-1 час							
22	Лепим «Барыню»	1	13.02		Знакомство с Дымковской игрушкой. Развитие навыков лепки игрушки из частей, соблюдая принцип — от простого к сложному. Соединение в одно	Рассматривание предметов народного творчества, выделение повторяющихся узоров и определение основных цветов их окраски. Чтение текста и получение	Стр.82

					целое. Соблюдение пропорций. Украшение игрушки.	дополнительной информации из Интернета и других источников (учебных книг). Изготовление собственной поделки из пластилина, выполнение рисунка. Использование элементов узоров по аналогии с узорами на дымковских игрушках	
Птицы в природе и в изображении в лепке и аппликации- 2 часа							
23	«Птичка - зарянка» Лепка. Рисунок.	1	20.02		Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности - рассматривание «птичьих домиков» — скворечников на деревьях. Изучение приемов работы в технике аппликации. Формирование умений видеть	Сравнение внешнего вида разных птиц (по окраске, размеру, форме отдельных частей туловища). Лепка птицы из пластилина по образцу. Выполнение рисунка птицы по плану и схеме поэтапного изображения	Стр.87
24	Весна. Скворечники на берёзе. Аппликация «Скворец сидит на ветке и поёт песню»	1	27.02		конструкцию (геометрию) предмета, т. е. то, как он построен	Участие в беседе по теме урока. Подбор фотографий в Интернете по заданию учителя (вместе с учителем). Сравнение внешнего вида птиц (воробей и скворец). Выполнение изображения в комбинированной технике (рисунок и аппликация) «Весенняя песня». Определение наиболее удачного расположения объекта по отношению к фону	Стр.88
Форма разных предметов.-2 часа							
25	Аппликация «Ваза»	1	6.03		Знакомство с понятиями «форма», «простая форма». Развитие способности	Рассматривание репродукций картин. Изготовление открытки «Ваза с цветами» в технике аппликации с дорисовыванием.	Стр.91

26	Рисунок. «Ваза»	1	13.03		целостного обобщенного видения формы	Рассматривание репродукций картин. Выполнение рисунка гуашью. Оформление открытки	Стр.92
Красивые разные цветы. -6 часов							
27	Цветы в работах известных художников. Рисунок «Ромашка»	1	20.03		Рассматривание картин художников П. Кончаловский «Сирень в корзине» А. Дейнека «Гладиолусы с рябиной» И. Левитан «Ночные фиалки и незабудки». Рисование весенних цветов	Выделение внешних особенностей разных видов комнатных растений. Тренировка в правильном размещении изображения на листе бумаги (представление о композиции без употребления нового слова в речи). Выполнение рисунка с натуры	Стр.94
28	Рисунок «Ландыш»	1	3.04		Рассматривание картин художников П. Кончаловский «Сирень в корзине» А. Дейнека «Гладиолусы с рябиной» И. Левитан «Ночные фиалки и незабудки». Рисование весенних цветов		Стр.96
29	Аппликация. «Подснежник»	1	10.04		Рассматривание картин художников П. Кончаловский «Сирень в корзине» А. Дейнека «Гладиолусы с рябиной» И. Левитан «Ночные фиалки и незабудки». Рисование весенних цветов	Выделение внешних особенностей разных видов комнатных растений. Тренировка в правильном размещении изображения на листе бумаги (представление о композиции без употребления нового слова в речи).	Стр.96
30	Рисунок «Ваза с цветами»	1	17.04		Знакомство с понятиями «форма», «простая форма». Развитие способности целостного обобщенного видения формы		Стр.97

31	Аппликация «Ваза с цветами»	1	24.04		Знакомство с понятиями «форма», «простая форма». Развитие способности целостного обобщенного видения формы	Выполнение рисунка с натуры «Комнатный цветок в горшке»	Стр.97
32	Изучай комнатные растения. Рисунок «Кактус»	1	8.05		Рисование комнатных цветов		Стр.99
Праздники 1 Мая и 9 Мая.- 2 часа							
33	Открытки к праздникам весны. Рисунок «Открытка к празднику»	1	15.05		Создание поздравительных открыток к 1 Мая по образцу. Изучение многообразия открыток. Закрепление умения выделять главное в рисунке цветом и размером. Развитие эстетических чувств	Участие в беседе на тему урока. Изготовление открытки-сувенира по плану в учебнике	Стр.101
34	Рисунок по описанию «В парке весной»	1	22.05		Выполнение композиции «В парке весной». Выражение в творческой работе весеннего настроения. Закрепление умений выделять главное в рисунке цветом и размером	Выполнение рисунка по описанию (рисование по закрытой картине). Демонстрация собственных навыков.	Стр.102