

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
« Специальная (коррекционная) общеобразовательная
школа-интернат № 11 »

Рассмотрено
На заседании МО
Протокол № 1
От 26 08 2020г.

Согласовано
Заместитель
директора по УВР
Л.П. Анисия
«27» 08, 2020г.

Утверждено
Директор ГКОУ «Специальная»
(коррекционная) общеобразовательная
школа-интернат № 11
Т.А. Кобец
«27» 08, 2020г.



Рабочая программа по предмету
«Изобразительное искусство»
2 класс

Учитель: Соседова А.В.

ст. Григорополисская

2020г.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета:

Минимальный уровень:

- свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая при этом лист бумаги;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией учителя;
- использовать данные учителем ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещать изображения, направления штрихов и равномерный характер нажима на карандаш;
- рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы;
- понимать принцип повторения или чередования элементов в узоре (по форме, цвету);
- различать и знать названия цветов;
- узнавать в иллюстрациях персонажей народных сказок, проявлять эмоционально-эстетическое отношение к ним.

Достаточный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- умение изображать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы;
- умение ориентироваться в пространстве листа;
- размещать изображение одного предмета в соответствии с параметрами изобразительной поверхности.
- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

- умение ориентироваться в пространстве листа;
- умение рисовать с натуры, по памяти после предварительных наблюдений и адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.

Содержание учебного предмета.

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

1. Подготовительный период обучения

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения. Осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

- размазывание по картону;
- скатывание; раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы с ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от..., посередине;
- приемы соединения аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования с твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал).

Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);

- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- *приемы рисование руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;
- *приемы кистевого письма*: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

2. Обучение композиционной деятельности.

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т.д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

3. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств. Необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тел человека, животных и т.д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.)

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

4. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи.

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов.

Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа с кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.)

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.

Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

5. Обучение восприятию произведений искусства.

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы используют художник (краски, карандаши и т.д.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Какие материалы используют художники-декораторы? Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах).

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

Форма организации образовательного процесса.

Основной, главной формой организации учебного процесса является урок и экскурсии. В процессе обучения школьников целесообразно использовать следующие методы и приемы:

словесный метод (рассказ, объяснение ,беседа, работа с учебником); наглядный метод (метод иллюстраций, метод демонстраций);

практический метод (упражнения, практическая работа);

репродуктивный метод (работа по алгоритму);

коллективный, индивидуальный;

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Программный материал	Количество часов	Дата	Наглядный материал	Планируемые результаты	
					Предметные	Личностные
1	Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень! Рисунок «Лето».	1		Иллюстрации из серии «Времена года»	Рисование карандашом плавных линий, не отрывая руки от листа бумаги. Ориентирование на листе бумаги. Умение пользоваться кистью и красками.	Осознание себя как ученика.
2.	Ветка с вишнями. Рисование и лепка	1		Предметная картинка «Вишня»	Уметь рассматривать и анализировать образец, выделяя признаки по форме, цвету, существенные детали. Уметь передавать в рисунке форму и цвет предмета.	Проявление познавательной инициативы в учебном сотрудничестве
3.	Лепка. Корзина с разными съедобными грибами	1		Предметные картинки, муляжи грибов	Знать названия съедобных грибов, название ядовитого гриба: мухомор.	Ориентация на самоанализ и самоконтроль результата

4.	Беседа о художниках и их картинах. Деревья в разное время года. Лепка. Аппликация. Рисунок.	1		Иллюстрации Картин: И. Шишкин «Рожь», И. Левитан «Березовая роща»	Упражняться в рисование волнистых линий и замкнутые фигуры. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.	Проявление сопереживания к чувствам других людей;
5.	Что нужно знать о цвете и изображении в картине? Цвет: темный, светлый. Рисунок зайца на темном фоне елки.	1		Образец «темный фон», «светлый фон»	Овладевать навыками работы гуашью. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы.	Воспитание уважительного отношения к иному мнению.
6.	Краски: гуашь и акварель. Приемы работы. Смешивание красок. Рисунок гуашью и акварелью. Листок дерева.	1		Листья деревьев, гуашевые краски, акварель, палитра	Уметь располагать правильно объекты, выбранные для изображения. Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя. Понимать простые основы симметрии на практическом уровне. Видеть ритмические повторы узоров в природе.	сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях

7.	Рабочее место для рисования красками акварель. Рисование фона (неба, море, облака)	1		Гуашевые краски, акварель, палитра. Иллюстрации с изображением неба.		развитие этических чувств, проявление доброжелательности
8.	Главные и составные цвета. Смешивание красок и получение новых цветов. Рисунок. Туча.	1		Акварель, палитра		Ориентация на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи
9.	Форма овощей и окраска. Рисунок. «Фрукты на столе». «Овощи на столе»	1		Предметные картинки из серии «Времена года»	Уметь различать фрукты и овощи, разные по цвету и форме.	проявление сопереживания к чувствам других людей;
10.	Человек. Как ты его видишь? Фигура человека в движении? Рисование фигуры человека по шаблону, вырезание, раскрашивание.	1		Шаблон фигуры человека	Называть части тела человека, передавать основные черты фигуры человека. Осваивать навыки работы в технике лепки.	Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве
11.	Наблюдение человека по картинам художников. Лепка человека	1		Иллюстрации картин художников	Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.	Осознание себя как ученика.

12.	Голова и лицо человека. Фигура человека. Рисунок. «Мама в новом платье»	1		Картинка «Лицо человека»	Называть части лица человека. Передавать основные черты лица человека.	воспитание уважительного отношения к иному мнению.
13.	Наступила красавица-зима. Зимние игры и праздники. Лепка. Снеговик. Рисунок. «Снеговики во дворе»	1		Картинки из серии «Времена года»	Продолжать осваивать технику работы с цветными карандашами.	Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве
14.	Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация.	1		Картинки «В лесу - зимой»	Отрабатывать умение вырезать по контуру.	
15.	Весёлый Петрушка на новогоднем празднике.	1		Иллюстрация с изображением Петрушки	Овладевать первичными навыками изображения в объеме (рельеф). Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы.	Ориентация на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи
16.	Аппликация Весёлый хоровод вокруг ёлки. Аппликация «Хоровод»	1		Шаблон	Отрабатывать умение вырезать по контуру.	
17.	Любимые домашние животные. Какие они? Лепка. Разные породы	1		Образец , иллюстрации различных пород	Приемы работы с пластилином.	Осознание себя как ученика.

	собак. Лепка «Собака»			собак		
18.	Рисунок «Собака»	1		Иллюстрации собак	Уметь правильно размещать элементы рисунка на альбомном листе.	Воспитание уважительного отношения к иному мнению.
19.	Разные породы кошек. Лепка «Кошка»	1		Образец. Иллюстрации кошек		Осознание себя как ученика.
20.	Лепка игрушек. Мишка. Собачка.	1		Игрушки		
21.	Аппликация с дорисовыванием «Мишка»	1		Игрушка	Анализировать форму частей, стараться соблюдать пропорции.	
22.	Дымковская игрушка. Лепим «Барыню»	1		Картинка «Барыня», Дымковская игрушка	формирование мотивации к творческому труду;	Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве
23.	Птицы в природе и в изображении в лепке и аппликации. «Птичка - зарянка» Лепка. Рисунок.	1		Иллюстрации птиц		
24.	Весна. Скворечники на берёзе. Аппликация «Скворец сидит на ветке и поёт песню»	1		Картинка скворечника	Уметь ориентироваться на плоскости листа бумаги.	Ориентация на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов

						требованиям конкретной задачи
25.	Форма разных предметов. Аппликация «Ваза»	1		Ваза, картинки с изображением различных форм ваз. Образец.		
26.	Рисунок. «Ваза»	1		Картинки с изображением различных форм ваз.	Развитие зрительных навыков. Форма. Композиция. Пропорции.	Воспитание уважительного отношения к иному мнению.
27.	Красивые разные цветы. Цветы в работах известных художников. Рисунок «Ромашка»	1		Иллюстрации картин художников, рисовавших цветы.		
28.	Рисунок «Ландыш»	1		Картинка «Ландыш»	Анализировать форму частей, стараться соблюдать пропорции.	
29.	Аппликация. «Подснежник»	1		Картинка «Подснежник». Образец.	Анализировать форму частей, стараться соблюдать пропорции.	Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве
30.	Рисунок «Ваза с цветами»	1		Ваза с цветами.	Развитие зрительных навыков. Форма. Композиция. Пропорции.	
31.	Аппликация «Ваза с цветами»	1		Ваза с цветами.		Ориентация на самоанализ и

						самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи
32.	Изучай комнатные растения. Рисунок «Кактус»	1		Иллюстрация «Кактус»	Уметь ориентироваться на плоскости листа бумаги. Знать основные цвета.	
33.	Праздники 1 Мая и 9 Мая. Открытки к праздникам весны. Рисунок «Открытка к празднику»	1		Презентация «Праздники 1 и 9 мая» Образец открытки	Формирование знаний о правилах изображения открытки.	Воспитание уважительного отношения к иному мнению.
34.	Рисунок по описанию «В парке весной»	1		Картинки из серии «Времена года»	Характеризовать красоту природы, весеннее состояние природы.	Ориентация на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи

