

государственное казенное общеобразовательное учреждение «Специальная
(коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 11»

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению
на заседании педагогического совета
ГКОУ «Специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа-интернат № 11»
протокол № 1
от «29» августа 20 24 г.

Утверждаю:
Директор ГКОУ «Специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа-интернат № 11»
Кобец Т.А.
20 24 г.



Программа
дополнительного образования для учащихся с
умственной отсталостью (интеллектуальными
нарушениями) танцевального кружка «Радость»

Автор-составитель:
педагог дополнительного
образования
Хвостова Елена Васильевна

Возраст обучающихся: 7-16 лет.
Срок реализации: 3 года.

ст. Григорополисская
2024/2025 учебный год

Пояснительная записка

Программа танцевального кружка «Ритмика и танец» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), а также программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: под редакцией В. В. Воронковой М. «Просвещение» 2013г. на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм Сан Пин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. №16);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи» от 09.11.2015 г. № 1309;
- Конвенция о правах ребёнка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989 г.);
- ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (с интеллектуальными нарушениями).
- ФАООП (Вариант 1), АООП для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) В-1, ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 11» и Программы воспитания ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа – интернат №11» по модулю «Школьный урок»;

Программа танцевального кружка модифицирована и составлена на основе программы по ритмике для специальных (коррекционных) общеобразовательных школ VIII вида и типовой программы «Ритмика и бальные танцы» под ред. Е.И. Мошковой М., Просвещение, 2003 г.

Направленность программы – художественная.

Цель адаптированной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности танцевального кружка «Радость»: создание благоприятных условий для удовлетворения индивидуальных образовательных потребностей и интересов, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), формирования творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства.

Пробуждение и развитие души ребёнка средствами хореографического искусства главное направление данной художественно-эстетической программы.

Задачи адаптированной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности танцевального кружка «Радость»:

Обучающие:

- формировать интерес к танцевальному творчеству;
- развивать художественный, эстетический вкус, навыки сценической культуры
- развивать творческий вкус и индивидуальные способности учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать уважения к труду;
- формировать чувство коллективизма, гражданственности;
- воспитывать чувство патриотизма, любви к народным традициям; -воспитывать нравственное качество детей (взаимопомощь, добросовестность, честность);
- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи.

Познавательные:

- развивать познавательный интерес к танцевальному творчеству.

Развивающие:

- развивать координацию движений, чувство ритма, музыкальную и двигательную память,
- воображение и фантазию в танце;
- развивать художественный и эстетический вкус средствами музыкального творчества;
- развивать коммуникативные способности через танцевальные игры.

Мотивационные:

- создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности, сотрудничества;
- развивать активную деятельность.

Эстетические:

- воспитывать аккуратность, культуру поведения;
- формировать умение видеть красоту посредством танцевальных движений.
- социально – педагогические:
- формирование общественной активности, реализация в социуме;

Актуальность программы - в настоящее время актуальна проблема изменения общественного сознания по отношению к детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Согласно статистическим данным, уровень первичной инвалидности детей имеет тенденцию к постоянному росту. Подобная статистика приводит к необходимости обновления содержания образования, поиску путей оптимальной организации работы по социализации детей с ограниченными возможностями здоровья и интеграции их в общество, подготовки к будущей самостоятельной трудовой деятельности. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья не может уверенно адаптироваться в социуме в соответствии со своими сохранными возможностями и потребностями.

Танцевальная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, физического развития, а также формирования у них социально-коммуникативных навыков. Занятия танцем призваны научить каждого школьника красоте и выразительности движений, умению владеть своим телом, как одной из форм человеческого общения. Музыка и движение способствуют разностороннему развитию школьника, преодолению отклонений в психическом и физическом развитии. Занимаясь танцами, дети совершенствуют двигательные навыки, развивается мышечное чувство, улучшается осанка, повышается жизненный тонус. Постигая начала хореографической деятельности, школьник осваивает один из важнейших элементов человеческой культуры, существенным образом связанный с миром нравственных отношений. Тем самым он получает возможность не только быть ценителем искусства танца, но и повседневно носить красоту в свои отношения с другими.

Педагогическая целесообразность адаптированной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности танцевального кружка «Радость» в том, занятия танцами заряжают положительными эмоциями, раскрепощают, развивают пластику, обогащают разнообразием ритмов танцевальный опыт обучающихся.

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. На занятиях танцами можно научить хорошим манерам, вежливому обращению, красивой походке, грации и изяществу. Но танец служит не только красоте. Специфические средства воздействия на обучающихся, свойственные танцам, способствуют воспитанию положительных качеств личности - дружелюбию, дисциплинированности, коллективизму. А благодаря постоянным упражнениям, танец развивает мышцы, придаёт гибкость и эластичность корпусу, способствует снятию стресса в организме.

Отличительной особенностью адаптированной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности танцевального кружка «Радость» в том, что она разработана с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):

- адаптации содержания программного материала для освоения ребенком с ОВЗ, направленной на раскрытие жизненных и социальных компетенций;
- «пошаговом» предъявлении материала,
- дозированной помощи взрослого,
- использовании адекватных возможностей современных технологий, методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающихся, так и компенсации индивидуальных недостатков развития.

Отличительная черта этой программы заключается в ее направленности на многие виды танцев: современные, народные, эстрадные. Программа предусматривает меж предметные связи с музыкой, ритмикой, культурой, сценическим искусством.

Программа «РИТМИКА И ТАНЕЦ» является вариативной, допускаются некоторые изменения в содержании занятий, в форме их проведения, количестве часов на изучение программного материала. Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности танцевального кружка «Радость» рассчитана для обучающихся 1-9 классов с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не имеющих медицинских противопоказаний и специальной подготовки в данной

предметной области, но обладающие необходимыми способностями и проявившие личное желание.

В объединение принимаются все желающие в возрасте 7- 9 лет. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа. И у старшей группы дополнительно 1 час для индивидуальной работы

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Первый год обучения – возраст детей 7-9 лет.

Цель – развитие базовых танцевальных способностей.

Задача: раскрытие красоты простейших ритмично-танцевальных движений.

В этом возрасте раскрываются красота и логика простейшего движения. Постепенно прививаются навыки организованных движений, осознаётся их закономерный характер. Идёт активное укрепление осанки, понимание физической структуры каждого танцевального движения. В основе достижения цели лежат музыкальные игры и танцевальные композиции.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

По прохождению первого года учащиеся должны знать и уметь:

- основные танцевальные шаги (марш, шаг на носочках, хороводный шаг, подскоки, лёгкий бег);
- выполнять фигурные перестроения;
- двигаться соответственно характеру и темпу музыки;
- выполнять общеукрепляющие упражнения с предметами и без них;
- основные классические позиции рук и ног;
- выполнить с помощью ложек, погремушек простейший ритмический рисунок;
- выполнять несложные танцевальные композиции, участвовать в музыкальных играх и плясках.

Минимальный уровень:

- узнавать знакомые мелодии и эмоционально реагировать на них;
- двигаться в соответствии с темпом музыки;
- выполнять под музыку не сложные танцевальные движения (хлопки, притопы);
- выполнять простейшие общеукрепляющие упражнения.

Достаточный уровень:

- начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой;
- приветствовать руководителя поклоном;
- маршировать на месте и по кругу с сохранением дистанции;
- ориентироваться в пространстве;
- выполнять игровые и танцевальные движения.

Второй год обучения – возраст 10-13 лет.

Цель – развитие физической культуры, постановка танца на основе элементарных классических и народных позиций.

Задача: воспитание способности к общению, интересу к танцевальному творчеству.

На этом этапе совершенствуются знания первого года обучения, осваивается репертуар массовых народных танцев, происходит знакомство с современными танцевальными направлениями.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

По прохождению второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные музыкально-хореографические жанры;
- строение музыкального произведения;
- элементы классического танца: классические позиции рук и ног;

- элементы народного танца: шаг с притопом, переменный шаг, ковырялочка, верёвочка, моталочка, присядки, дробь.

Минимальный уровень

- развивать эмоциональную отзывчивость;
- выполнять основные танцевальные шаги;
- выполнять несложные танцевальные композиции с предметами (марш подскоки, лёгкий бег, хороводный шаг);
- ориентироваться в пространстве;
- двигаться соответственно характеру музыки.

Достаточный уровень

- выполнять общеукрепляющие упражнения с речевыми заданиями;
- выполнять синхронно танцевальные движения в массовых танцах и играх
- выполнять танцевальные движения в парах;
- знать классические позиции рук и ног.

Третий год обучения – возраст 14-16 лет.

Цель – развитие музыкальной и танцевальной выразительности, способности творческого осмысления танцевального номера.

Задача: воспитание коллективизма, взаимоуважительных качеств, потребности в сохранении национальных традиций.

На этом этапе углубляются понятия о технике музыкальной и танцевальной выразительности. У подростков расширяются интересы, эмоциональная сфера, в виду чего и репертуар для учащихся этого возраста может быть весьма разнообразен.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

По прохождению третьего года обучения, учащиеся должны знать:

- полностью владеть своим телом, осознанно относиться к выполнению танцевальных элементов;
- элементарный тренаж классического и народного танца;
- владеть навыками воспроизведения разнообразных ритмических рисунков;
- выполнять общеукрепляющий экзерсис современной пластики;
- иметь представление о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- уметь самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- иметь навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Минимальный уровень

- иметь представление о сценической площадке, рисунке танца;
- выполнять танцевальные движения соответственно музыке;
- уметь двигаться по залу в разных направлениях;
- выполнять логопедические задания.

Достаточный уровень

- иметь понятие о технике и выразительности в танце;
- различать движения народного и эстрадного танца;
- уметь выполнять танцевальные движения в паре и ансамбле;
- выполнять танцевальные движения с предметами (платочки, флаги, мячи);
- выразительно и эмоционально выполнять танцевальные движения в танцах

Форма обучения: очная.

Занятия проводятся в помещении образовательной организации, соответствующем действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Программа предусматривает проведение теоретических и практических занятий.

Формы проведения занятий:

- беседа
- наблюдение
- практическое занятие
- музыкальные занятия
- репетиция
- концерт
- творческий отчёт
- праздник
- участие в конкурсах различного уровня

Формы организации деятельности обучающихся:

- фронтальная (фронтальная работа предусматривает подачу программного материала всей группе учеников).
- индивидуальная (индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу обучающихся с учётом их возможностей и способностей)
- групповая (в ходе групповой работы обучающимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности).

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

Словесные: беседа, объяснение, анализ структуры музыкального произведения.

Наглядные: просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц и танцовщиков, качественный показ педагогом комбинации или отдельных движений, показ элементов танцевальных упражнений.

Практические тренировочные упражнения: разучивание изучаемых танцев, закрепление материала.

Форма проведения итогов реализации данной программы является открытое занятие, а так же участия в праздниках, конкурсах, фестивалях.

Средства обучения

Наименование оборудования (инструментов, материалов, приспособлений)	Наименование технических средств обучения	Наименование учебно-методических материалов
-светлый и просторный зал; -аудиоаппаратура; -специальная тренировочная одежда и обувь -сценические костюмы -погремушки, ложки -гимнастические палки -мячи -платочки -флаги	Музыкальный центр, видео ролики в сети интернет, компьютер, флэшка с определённым перечнем фонограмм - компьютер для показа танца;	Интернет ресурсы. Подборка видео и аудио материалов для проведения занятий. Терминологический словарь, тренировочные задания, тесты по проверке теоретического материала. Информационно-методический ресурс: учебно-методическая литература, электронные образовательные ресурсы

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В ходе обучения по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности танцевального кружка «Радость» обучающиеся приобретут совокупность знаний, умений, навыков, личностных качеств и компетенций.

Будет знать	Будет уметь	Сможет решать следующие жизненно-практические задачи:
-различные танцевальные позиции и упражнения; -азбуку танцевальных элементов;	-исполнять несложные танцевальные движения. -танцевать индивидуально и в коллективе; -уметь воспринимать и передавать в движении образ; -понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение танца на выступлениях; -передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; -выполнять несложные упражнения с зеркального показа	- станут более сильными и гибкими, избавятся от скованности и зажатости; -приобретут навыки самовыражения через движение; - будут учиться преодолевать трудности; -научатся разумно организовывать своё свободное время

Личностные результаты:

- повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы и любознательности;
- формирование ценностных ориентаций;
- формирование мотивов к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и педагогами;
- развитие жизненных, социальных компетенций, таких как: ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последствия); мировоззрение(следование социально значимым ценностям); социальный интерес (способность интересоваться другими и принимать участие в их жизни; готовность к сотрудничеству и помощи даже при неблагоприятных и затруднительных обстоятельствах; склонность человека давать другим больше, чем требовать); умение «презентовать» себя и свои проекты);
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, эмоционального отношения к искусству;
- воспитание эстетического вкуса и духовных качеств: настойчивость, выдержка, трудолюбие, целеустремленность;
- удовлетворенность ребенком своей деятельностью в объединении дополнительного образования.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (первый год обучения)

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности танцевального кружка «Радость»
(4 часа в неделю, 136 часов в год)

№	Название разделов	Всего часов	Кол-во часов теория	Кол-во час практика
1	Организационное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1
2	Азбука музыкального движения	16	4	12
3	Азбука танца	8	2	6
4	Детские массовые игры и танцы	20	17	3
5	Развитие музыкальных способностей	8	2	6
6	Ритмико-гимнастический комплекс	24	4	20
7	Элементы народного танца	12	3	9
8	Постановочная работа	30	4	26
9	Импровизация движений под музыку	6	1	5
10	Элементы бального танца	8	2	6
11	Открытое занятие	2	-	2
	Итого:	136 ч	40ч	96ч

**Календарно - тематическое планирование
(1 год обучения)**

№	Содержание работы	Кол - во час	Дата
1	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности. — ознакомление с программой кружка — правила поведения на танцевальных занятиях — инструктаж по ТБ	2	02.09
2	Азбука музыкального движения: Азбука природы танцевального движения. Танец в нашей жизни. Задания на ориентировку в пространстве. — игра «Найди своё место» — задание «Ветерок и ветер» — танцевальные шаги в различном темпе — интервалы, — центр сценической площадки — танцевальные шаги по квадрату, кругу, диагонали, в разных направлениях	16	06.09 09.09 13.09 16.09 20.09 23.09 27.09 30.09
3	Азбука танца Связь музыки и движения Основные виды танцевальных шагов: — марш на месте, по кругу — шаги на носочках, пятках — хороводный шаг — подскоки, лёгкий бег.	8	04.10 07.10 11.10 14.10
4	Детские массовые игры и танцы: Элементы игры в хореографических номерах. Настроение в музыке и танце. — Танец «Утят». — Танец-игра «Знакомство». — Танец «Ты смотри, не шали». — Танец-игра «Воображаемый оркестр». — Танец «Барыня». — Танец «Гули-гули».	20	18.10 21.10 25.10 5.11 8.11 11.11 15.11 18.11

	<ul style="list-style-type: none"> — Танец «Что такое доброта» — Игра «Самолёт». — Игра «Пчёлки». — Игра «Мышки» 		<p>22.11</p> <p>25.11</p>
5	<p>Развитие музыкальных способностей:</p> <p>Знакомство с детскими музыкальными инструментами</p> <ul style="list-style-type: none"> — хлопки, притопы под музыку — задание «Топай-хлопай» — игра на ложках, погремушках 	8	<p>29.11</p> <p>02.12</p> <p>06.12</p> <p>09.12</p>
6	<p>Ритмико-гимнастический комплекс:</p> <p>Беседа о здоровом образе жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> — упражнения на развитие мелкой моторики — наклоны, повороты головы — упражнение для укрепления осанки «Замочек» — упражнение для кистей «Лапки кошечки» — упражнения для корпуса «Часики», «Насосы», «Маятник» — упражнения на внимание — упражнения координацию движений. — -логопедическая ритмика: «Цапля», «Буратино». — -прыжки 	24	<p>13.12</p> <p>16.12</p> <p>20.12</p> <p>23.12</p> <p>27.12</p> <p>30.12</p> <p>10.01</p> <p>13.01</p> <p>17.01</p> <p>20.01</p> <p>24.01</p> <p>27.01</p>
7	<p>Элементы народного танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> — особенности хоровода — хороводные шаги — хоровод «Цветочек» — положение рук в народном танце — особенности пляски — пляска «Барыня» 	12	<p>31.01</p> <p>03.02</p> <p>07.02</p> <p>10.02</p> <p>14.02</p> <p>17.02</p>
8	<p>Постановочная работа</p> <p>Танец «Ох, как ты мне нравишься»</p> <p>просмотр видео с народными танцами.</p> <ul style="list-style-type: none"> — особенности исполнения народного танца — характер исполнения — разучивание основных танцевальных движений — детальный разбор номера — согласованность движений — разучивание женской партии — разучивание мужской партии — работа над эмоциональной передачей танцевального образа — отработка техники исполнения танцевального номера 	30	<p>21.02</p> <p>24.02</p> <p>28.02</p> <p>03.03</p> <p>07.03</p> <p>10.03</p> <p>14.03</p> <p>17.03</p> <p>21.03</p> <p>31.01</p> <p>04.04</p> <p>07.04</p> <p>11.04</p> <p>14.04</p> <p>15.04</p>

9	Импровизация движений под музыку: — задание «В мире животных» — танец – игра «Музыкальный плетень» — игра «Дискотека»	6	21.04 25.04 28.04
10	Элементы бального танца. История возникновения вальса Характер исполнения вальса Вальс «Приглашение»: <ul style="list-style-type: none"> — шаг вальса, — окошко — лодочка, — поклон-приглашение 	8	05.05 12.05 16.05 19.05
11	Открытое занятие.	2	23.05
	Всего:	136 час	

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
(второй год обучения)**

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности танцевального кружка «Радость»
(5 часов в неделю, 170 часов в год)

№	Название разделов	Всего часов	Кол-во часов теория	Кол-во час практика
1	Организационное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1
2	Азбука музыкального движения	8	2	6
3	Азбука танца	10	2	8
4	Народный танец. История возникновения народных танцев	18	4	14
5	Постановочная работа Пляска «Эх, казаченьки»	30	2	28
6	Комплекс общеукрепляющих упражнений	16	4	12
7	Импровизация движений под музыку	6	1	5
8	Эстрадный танец Основы эстрадного танца	26	4	22
9	Танцевальные композиции с предметами (мячи, обручи, ленты..)	18	3	15
10	Открытое занятие	2	-	2
	Итого:170	136 ч+34 инд . час	23ч	113ч

**Календарно - тематическое планирование
(2 год обучения)**

№	Содержание работы	Кол - во часов	Дата	Дата индивид. занятий
1	<p>. Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</p> <ul style="list-style-type: none"> — ознакомление с программой кружка — правила поведения на танцевальных занятиях и на конкурсах и фестивалях — инструктаж по ТБ 	2	02.09	
2	<p>Азбука музыкального движения Танец в нашей жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> — фигурные перестроения и повторение различных видов шагов — повторение изученных танцев. — упражнения по закреплению координации слуховых и двигательных навыков, ориентировке в пространстве. — упражнения в характере музыки по линии танца со сменой танцевальных движений (шаг, шаг с подскоком, галоп). — движения в характере и темпе музыки. <ul style="list-style-type: none"> — характер музыки, простые музыкальные размеры, сильная доля, вступление, затакт. 	8	06.09. 09.09 13.09 16.09	07.09 14.09
3	<p>Азбука танца: История возникновения классического танца Формирование знаний о танцевальном этикете</p> <ul style="list-style-type: none"> — Освоение основных позиций рук и ног — классические позиции рук — классические позиции ног — тренаж из элементов классического танца. 	10	20.09 23.09 27.09 30.09 4.10	21.09 28.09 05.10
4	<p>Народный танец</p> <ul style="list-style-type: none"> — История возникновения народных танцев — постановка корпуса в народном танце. — позиции рук, ног в народном танце. — особенности хоровода и пляски — элементы народного танца: ковырялочка, — моталочка, дробь, присядки. — пляска «Калинка» — хороводная (медленная) часть танца 	18	07.10 11.09 14.10 18.10 21.10 25.10	12.10 19.10

	<p>«Калинка»</p> <ul style="list-style-type: none"> — плясовая (быстрая) часть танца «Калинка» — отработка всего танца 		<p>05.11 08.11 11.11</p>	<p>09.11</p>
5	<p>Постановочная работа.</p> <p>Казачий танец «Эх, казаченьки»</p> <ul style="list-style-type: none"> — просмотр видео с казачьими танцами — особенности исполнения казачьей пляски — костюмы и обычаи казаков — разучивание основных движений для танца — проходки, вращения — работа в парах, взаимодействие с партнёрами — характер исполнения — разучивание танцевальных движений с платочками (для девочек) — разучивание мужской партии (для мальчиков) — работа над эмоциональной передачей образов — закрепление всего номера — отработка исполнительского мастерства 	30	<p>15.11 18.11 22.11 25.11 29.11 02.12 06.12 09.12 13.12 17.12 20.12 23.12 27.12 10.01 13.01</p>	<p>16.11 23.11 30.11 07.12 14.12 21.12 28.12 11.01</p>
7	<p>Комплекс общеукрепляющих упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> — упражнения для головы, — упражнения для плечевого сустава, рук — для корпуса — упражнения на координацию движений — упражнения с гимнастическими палками — портерная гимнастика, — упражнения на внимание — прыжки. 	16		
8	<p>Импровизация движений под музыку:</p> <ul style="list-style-type: none"> — сочинение несложных народных и эстрадных комбинаций. — танцевальный марафон 	6		
9	<p>Постановочная работа</p> <p>Эстрадный танец «Кто, если не мы»</p> <ul style="list-style-type: none"> — освоение поз и движений, характерных для 	26		

	<p>эстрадного танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> — особенности исполнения эстрадного танца — отработка основных танцевальных движений — определение своего места на площадке — работа над рисунком танца — отработка движений под счёт — отработка движений под музыку — согласованность движений — характер исполнения и эмоциональная передача . 			
10	<p>Танцевальные композиции с лентами, мячами, платочками. обручами..</p> <p>Танцевальная композиция «Родная страна» разучивание и отработка композиции с лентами, султанчиками, мячами</p> <p>Танцевальная композиция «Вперёд Россия» Разучивание танцевальной композиции с Российскими флагами</p>	18		
11	Открытое занятие.	2		
	Всего: 170 ч	136ч		34ч

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
(третий год обучения)

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности танцевального кружка «Радость»
(5 часов в неделю, 170 часов в год)

№	Название разделов	Всего часов	Кол-во часов теория	Кол-во час практика
1	Организационное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1
2	Азбука танца	10	2	6
3	Народный танец. История возникновения народных танцев	18	4	14
4	Постановочная работа Народный танец	30	2	28
5	Экзерсис современной пластики	10	3	7
6	Эстрадный танец Основы эстрадного танца Постановочная работа	16	4	12
7	Импровизация движений под музыку	6	1	5
8	Бальный танец. Вальс. История возникновения вальса Постановочная работа	24	3	21
9	Танцевальные композиции с предметами(флаги, мячи, обручи, ленты..)	18	3	15
10	Открытое занятие	2	-	2
	Итого:170	136 ч+34 инд .час	23ч	113ч

**Календарно - тематическое планирование
(3 год обучения)**

№	Содержание работы	Кол - во часов	Дата	Дата индивид. занятий
1	<p>. Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</p> <ul style="list-style-type: none"> — ознакомление с программой кружка — правила поведения на танцевальных занятиях и на конкурсах и фестивалях — инструктаж по ТБ 	2		
2	<p>Азбука танца: Повторение изученных танцев История возникновения классического танца Формирование знаний о танцевальном этикете</p> <ul style="list-style-type: none"> — освоение основных позиций рук и ног — классические позиции рук — классические позиции ног — тренаж из элементов классического танца. 	10		
3	<p>Народный танец</p> <ul style="list-style-type: none"> — История возникновения народного танцевального искусства — постановка корпуса в народном танце. — позиции рук, ног в народном танце. — особенности хоровода — -особенности пляски — особенности перепляса — танцевальные движения народного танца: ковырялочка, моталочка, дробь, присядки, хлопушки. 	18		
4	<p>Постановочная работа Народный танец</p> <ul style="list-style-type: none"> — просмотр видео с народными танцами — особенности исполнения пляски — костюмы и обычаи — разучивание основных движений для танца 	18		

	<ul style="list-style-type: none"> — проходки, вращения — работа в парах, взаимодействие с партнёрами — характер исполнения — разучивание танцевальных движений с платочками (для девочек) — разучивание мужской партии (для мальчиков) — работа над эмоциональной передачей образов — закрепление всего номера — отработка исполнительского мастерства 			
5	<p>Экзерсис современной пластики:</p> <ul style="list-style-type: none"> — упражнения для головы и шеи (повороты головы вы стороны, наклоны вперёд - назад, вращательные движения) — упражнения для плечевого сустава, рук — упражнения для корпуса — упражнения на координацию движений — упражнения с гимнастическими палками — портерная гимнастика(махи ног,растяжка) — упражнения на пресс — упражнения «кошечка», «лягушка», «рыбка» — упражнения на внимание — прыжки. 	30		
6	<p>Эстрадный танец Основы эстрадного танца Постановочная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> — освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца. — особенности исполнения эстрадного танца — отработка основных танцевальных движений — определение своего места на площадке — работа над рисунком танца — отработка движений под счёт — отработка движений под музыку — согласованность движений — характер исполнения и эмоциональная передача. 	16		
7	<p>Импровизация движений под музыку:</p> <ul style="list-style-type: none"> — сочинение несложных народных и эстрадных комбинаций. 	6		

	— танцевальный марафон			
8	<p>Бальный танец. Вальс.</p> <p>— История возникновения вальса</p> <p>— Постановочная работа</p> <p>— разучивание основного вальсового шага движения вальса:</p> <p>— дорожка,</p> <p>— окошко,</p> <p>— лодочка</p> <p>— вальс в паре по квадрату</p> <p>— разучивание вальсовой композиции</p>	24		
9	<p>Танцевальные композиции с лентами, мячами, платочками, обручами.</p> <p>Танцевальная композиция</p> <p>— разучивание и отработка композиции с лентами, султанчиками, мячами, флагами.</p> <p>Флэш-моб с элементами народного танца</p> <p>Флэш-моб с элементами эстрадного танца</p> <p>Танцевальная композиция «Вперёд Россия»</p> <p>Разучивание танцевальной композиции с Российскими флагами</p>	26		
10	Открытое занятие.	2		
	Всего: 170 ч	136ч		34ч

Список литературы

1. «Ритмика и танец» - СКИПКРО. Т.Е. Авинская, А.Г. Бут. Ставрополь 1995г. Целевая комплексная программа. « Система непрерывного художественно – эстетического воспитания ». Краснодар 1989г.
2. «Хореографическая школа в системе дополнительного образования». Самара 202г.
3. «Учите детей танцевать» Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова. М «Владос» 2003г.
4. «Азбука хореографии» Т. Барышникова. М.2001г.
5. Методика преподавания народного танца. Г. П. Гусев. М. 2004г.
6. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. – м. «Академия» 2001г.
7. Буренина А. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб., 1997г.
8. Ворожцова О. Музыка и игра в детской психотерапии. – М., 2004г.
9. Выготский Л.С Психология искусства. – Минск: «Современное слово», 1998г.
10. Горшкова Е.В. от жеста к танцу. Методика и конспекты по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. – М., 2002г.
11. Ерохина О.В Школа танцев для детей. – Ростов-на-Дону, «феникс», 2003г.
12. Ефименко Н. Театр физического развития и оздоровления дошкольников и младших школьников. – М., «Линка- Пресс». 1999г.
13. Киселёва М. в. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми.- СПб., «Речь», 2005г.
14. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., «Владос» 2001г.
15. Коренева Т.Ф. Ритмо-пластические спектакли в развитии и коррекционная ритмика. – М., «Академия». 2002г.
16. Музыка и движение/ Авт.-сост. Бекина С, Ломова Т., Соковкина Е.-М., 1983-1985гг.
17. Назарова Л.Д. Фольклорная арт-терапия.- Спб., «Речь» 2002г.
18. Петрушин В. И. Музыкальная психотерапия. – М., «Владос» 1998г.
19. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества. – М., Академический проект.