

государственное казенное общеобразовательное учреждение «Специальная
(коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 11»

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению
на заседании педагогического совета
ГКОУ «Специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа-интернат № 11»
протокол № 1
от « 29 » августа 20 24 г.

Утверждаю:
Директор ГКОУ «Специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа-интернат № 11»
« 29 » августа 20 24 г. Кобец Т.А.



Программа
дополнительного образования для учащихся с умственной
отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
оркестра народных инструментов «Калинка»

Автор-составитель:
педагог дополнительного
образования
Машкин Александр Николаевич

Возраст обучающихся: 9-16 лет.
Срок реализации: 1 год.

1. Пояснительная записка

Культура русской инструментальной музыки уходит в глубину веков. В современном мире надо научить детей пониманию народной музыки, духовный опыт предыдущих поколений необходимо бережно сохранить и передать подрастающему поколению. Вечные человеческие эмоциональные переживания - печаль, восторг, созерцание, страдания, радость и т. д. отражены в народной музыке.

Национальный колорит звучания народных инструментов - домры, балалайки, баяна, гуслей - генетически заложен в российском человеке и находит живой отклик в его душе.

«Какая прелесть эта балалайка. Какой поразительный эффект может она дать в оркестре! По тембру - это незаменимый инструмент» (П.И. Чайковский).

У каждого народа многонациональной России есть схожие с русскими народные инструменты.

Развитие творческой личности, обладающей знаниями и системой ценностей высокой художественной культуры - необходимое условие для формирования мировоззрения ребёнка.

Засилию низкопробной музыки, пропагандируемой средствами массовой информации надо противопоставить лучшие образцы народной и классической музыки. Научить ребёнка отличать подлинное духовное искусство, несущее добро и красоту в наш мир, от «искусства» агрессивного, пошлого, рассчитанное на низменные инстинкты. Снобистское отношение к народной музыке и инструментам можно изменить, только воспитывая музыкальный вкус детей, а зачастую и их родителей.

Оркестр, в первую очередь, - это коллектив единомышленников, стремящийся к общей цели - концертному исполнению.

«Мы хотим, чтобы наша школа была не только строго научной, но и эстетической» (А. В. Луначарский).

Оркестр в общеобразовательной школе-интернате в полном объёме способствует выполнению поставленной задачи - эстетического воспитания, передачи духовного опыта поколений, сконцентрированного в оркестровом искусстве.

Дети, живущие в школе - интернате целую неделю, как правило, не имеют возможности посещать музыкальную школу, программа адаптирована к условиям жизни и обучения детей.

«Программа для самодеятельного оркестра в общеобразовательной школе» согласуется с учебно-воспитательными программами основного образования, углубляя их содержание и развивая у детей способность к раскрытию эстетического образа и духовного содержания музыкального произведения.

В основе построения Программы лежит принцип культуросообразности, под которым понимается развитие воспитания в соответствии с отечественными историко-культурными традициями, ценностями и нормами культуры, что способствует формированию у подрастающего поколения бережного отношения к историческому опыту своего народа.

Построение музыкального образа - главная задача, которую решает педагог оркестра при разучивании музыкального произведения. В народной и классической музыке отражены образы традиционной русской и зарубежной культуры, помогающие развитию у детей не только эстетического чувства, но и духовно-нравственных качеств, воспитанию добродетелей и приобщению к социокультурным ценностям и категориям, таким как:

мир, лад, согласие, трудолюбие, талант, благодарность, милосердие, вера, надежда, любовь, мудрость, Родина, семья, забота, праздник, память, вечность, доброта, долг, совесть, искренность, подлинность, подвиг души.

Данная программа рассчитана на детей разного возраста и не имеет окончательного срока реализации, т.к. нет предела совершенству, т. е. до выпуска из школы.

Обучение игре на струнных инструментах начинается с 3-го класса.

В оркестре царит атмосфера дружбы, здорового соревнования в овладении инструментом, заинтересованности, ответственности, равнодушия к общему делу.

Оркестр ведёт активную концертную и пропагандистскую деятельность:

- участвует в праздничных концертах,
- в отчетных концертах для родителей,
- в районных конкурсах: «Новые имена», «Синяя птица», «Звездный дождь»,
- в Краевых фестивалях: «Восхождение к истокам», «Пусть смеются дети».

Введение в программу

В общеобразовательной коррекционной школе-интернате параллельно с изучением целого комплекса предметов на уроках музыки дети получают первые музыкальные представления. Общее музыкальное развитие - обучение игре на музыкальных инструментах, развитие музыкального слуха, общего кругозора и художественного вкуса, привитие практических навыков и знаний, необходимых для участия в художественной самодеятельности, музицирования в быту и т.д. - осуществляется в творческом объединении дополнительного образования «Оркестр русских народных инструментов».

Цель оркестрового образования:

- передать положительный духовный опыт поколений, сконцентрированный в оркестровом искусстве;
- научить обучающихся, воспитанников игре на народных инструментах;
- воспитывать любовь и бережное отношение к русскому народному творчеству;
- развивать творческий потенциал у детей и подростков посредством обучения игре на русских народных инструментах и вовлечения учащихся в коллективную деятельность.

Занимаясь дополнительным образованием, воспитанники не только получают новые знания и овладевают конкретными умениями, но, прежде всего, преобразуют и оценивают себя, осмысливают мир и себя в мире. Для них эти занятия особенно созидательны, независимо от масштабов их творческого продукта, а обучение органично встраивается в реальную творческую деятельность ребенка, обеспечивает ее.

В то же время, дополнительное музыкально-оркестровое образование играет роль авангардного, поискового компонента развития личности, создавая «зону ближайшего развития» ребенка и обогащая образовательную среду школы-интерната новыми возможностями созидательно-творческой деятельности.

Интеграция содержания «Программы для самодеятельного оркестра в общеобразовательной школе» с учебно-воспитательными программами основного образования расширяет воспитательные возможности школы-интерната, его культурное пространство, способствует самоопределению воспитанников в личностной, социокультурной, профессиональной областях, включению их в различные виды творческой деятельности, формированию позитивного отношения к ценностям образования и культуры, развитию нравственных качеств и эмоциональной сферы наших детей.

Условия реализации программы:

- отдельный кабинет,
- оркестровые инструменты: домры - малая, альтовая, бас; балалайки - прима, альт, бас, контрабас; баян, шумовые ударные - ложки; строящие ударные – синтезатор,
- пульты,
- папки для нот.

Оркестр «Калинка» коррекционной школы - интерната № 11 имеет эти условия.

В оркестре около 25 инструментов.

«Под эстетическим образованием надо разуметь не преподавание какого-то упрощённого детского искусства, а систематическое развитие органов чувств и творческих способностей, что расширяет возможность наслаждаться красотой и создавать ее» (А. В. Луначарский).

Воспитательная цель:

- формировать мировоззрение ребёнка;
- развивать творческую личность, обладающую знаниями и системой ценностей высокой художественной культуры;
- научить ребёнка отличать подлинное искусство, несущее добро и красоту в наш мир от «искусства» агрессивного, пошлого, рассчитанного на низменные инстинкты;

- разрушать сложившийся в подростковом обществе негативный стереотип отношения к народным инструментам, доказывать красоту их звучания и современность.

«Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека» (В.А. Сухомлинский).

Задачи оркестрового образования:

- создать условия для творческого самовыражения и самореализации детей, создать комфортные условия, для занятий в коллективе;

- обеспечить усвоение детьми образовательной программы;

- обучать основам музыкальной теории и техники игры на выбранном музыкальном инструменте;

- развивать музыкальный слух (звуковысотный, ладовый, гармонический, динамический, тембровый);

- развивать эмоциональную сферу;

- воспитывать музыкальный эстетический вкус, интерес и любовь к высокохудожественной музыке;

- формировать «национальную широту» музыкального вкуса (эстетическое освоение духовной культуры другого народа);

- приобщать к народной, классической, современной музыке различных стилей и жанров;

- воспитывать стремление к практическому использованию знаний и умений в быту, в художественной самодеятельности;

- сформировать навыки ансамблевой и оркестровой игры;

- направить к начальному освоению знаний нотной грамоты, более глубокому постижению музыкальных произведений;

- развивать творческую активность;

- формировать навыки самостоятельной и коллективной работы;

- развивать эмоциональную сферу ребенка;

- воспитывать общую и музыкальную культуру, творческую дисциплину;

- воспитывать уважительное отношение друг к другу и взаимоподдержку.

«Все виды музыкальных занятий со школьниками должны быть направлены на их духовное развитие. Формирование их мировоззрения, воспитание их нравственности» (Д. Кабалевский).

В самодеятельный коллектив обычно приходят дети, совершенно не умеющие играть, не знающие музыкальной грамоты, теории музыки. В отличие от музыкальной школы, где существует ряд предметов - специальность, сольфеджио, музыкальная литература и т. д. - которые ведут педагоги специалисты, педагог оркестра должен сконцентрировать основные постулаты этих дисциплин, рассчитанных на изучение в течение пяти-семи лет, и в концентрированном виде передать оркестрантам. В условиях школы-интерната, где дети находятся целую неделю (кроме выходных), только частые, кропотливые, индивидуальные занятия могут дать ожидаемые результаты. Поэтапное обучение каждого ребёнка можно разделить не по классам (как в музыкальной школе), а по периодам:

«Начинающие» (подготовительная группа),

«Развивающиеся» (индивидуальная группа),

«Играющие» (основная группа).

Форма обучения в оркестре - групповая с индивидуальным подходом.

2. Основные методы работы с оркестром:

1. Устное объяснение - рассказ о композиторе, музыкальном образе и форме произведения, приёмах звукоизвлечения, о динамике, штрихах, постановке рук, музыкальной грамоте.

2. Исполнение педагогом.

3. Слушание - прослушивание фраз, частей, всего произведения в записи или исполнении педагога. Запись собственного исполнения с последующей доработкой.

4. Показ - посадки, положения рук на грифе, клавиатуре и корпусе инструмента, положения медиатора по отношению к струнам, способов звукоизвлечения, нот в записи, проигрывание отдельных частей, показ аппликатуры.

5. Многократное повторение (запомнить логически, отработать пальцевую память-психомоторный навык).

6. Сдача партий - каждый ребёнок сдаёт (проигрывает) свою партию индивидуально и в ансамбле.

7. Исполнение в разном темпе.

8. Исполнение с разной динамикой.

9. Ансамблевое исполнение - ученик-учитель, в группе инструментов (малые или альтовые домры, балалайки и т.д.), оркестровое исполнение.

10. Концертное исполнение - в классе, для одноклассников, родителей, учителей. Участие в общешкольных мероприятиях, концертах, фестивалях, конкурсах.

Эти методические приёмы помогают достигать цели оркестрового образования и справляться с его задачами.

Исходя из индивидуальных способностей ребёнка, в каждом произведении репертуара оркестра вычленяется элемент (приём исполнения) над которым работает ребёнок. Это может быть гармоническая или мелодическая педаль, мелодия в первой или второй позиции. После освоения данного приёма, отрабатывается более сложный следующий приём, например вариация, или подголосок, контрапункт. Т.е. в каждом произведении и для «начинающих», и для «развивающихся», и для «играющих» есть определённые технические трудности. Переходя из этапа в этап, ребёнок может справиться с любой, даже самой трудной партией - составной частью оркестрового звучания. Но, тем не менее, в выборе репертуара следует ориентироваться на большинство детей, если половина детей начинающие, то не следует брать произведение с большими техническими трудностями, или несущее серьёзную философскую идею.

Основное содержание программы

Тема №1 Теория и история оркестрового и ансамблевого исполнительства

Понятие о народном ансамбле, инструментальных группах оркестра. История инструментов. Состав оркестра. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов. Инструктаж по технике безопасности.

Тема №2 Музыкально-теоретическая подготовка

Изучение музыкальных понятий, терминов.

Тема №3 Инструментально – ансамблевая работа

Выработка навыков ансамблевой игры. Виды упражнений при разыгрывании. Освоение различных аппликатурных приёмов. Формирования простейших навыков коллективного музицирования. Работа над сценическим образом. Развитие навыков ансамблевой игры.

Тема №4 Художественно-исполнительская деятельность

Исполнительский темп и ритм. Громкостная динамика и тембр как средства исполнительской выразительности. Уровни интонирования музыкального текста.

Тема №5 Освоение различных жанров русской инструментальной музыки.

Понятие жанра. Виды жанров. Составы ансамблей для различных жанров. Характер игры для различных жанров.

Тема №6 Концертно-исполнительская деятельность

Репетиции на сцене. Правила поведения на сцене и за кулисами. Первоначальные навыки ансамблевой игры. Закрепление навыка концентрации внимания. Преодоление сценического волнения. Уверенное понимание жестов дирижёра.

Примерный репертуарный список.

1. «Светит месяц» - русская народная песня.
2. «Калинка» - русская народная песня.
3. «Я на горку шла» - русская народная песня.

4. «Субботея» - русская народная песня.
5. «Славное море, священный Байкал» - русская народная песня.
6. «Во саду ли, в огороде» - русская народная песня.
7. «На горе то калина» - русская народная песня.
8. «Русская кадрили» - для игры в оркестре.
9. «Полянка» - русская народная песня.
10. «Коробейники» - русская народная песня.
11. «Вальс» муз. Штрауса - для игры в оркестре.
12. «Во поле береза стояла» - русская народная песня.
13. «Детская полька» муз. Д. Кабалевский - для игры в оркестре.

3. Формы и методы контроля.

Оценка качества занятий оркестра народных инструментов «Калинка» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия.

Формы проведения зачета:

- прослушивание;
- выступление на концерте, внеклассном мероприятии;
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии педагогов, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Формы проведения зачета:

- выступление в концерте
- участие в конкурсе или фестивале.

Основными предметными результатами являются:

- знание основных терминов и понятий;
- знания правил исполнения разно-темповых произведений;
- умение видеть характер произведения и подбирать выразительные средства исполнения;
- владение навыками совместной игры в оркестре;
- владение навыками исполнительской культуры;
- умение координировать свои игровые движения в соответствии с характером инструментального произведения.

Учебный план оркестра народных инструментов «Калинка» на 2024/2025 учебный год

п/п	Наименование учебной программы	Основная группа	Подготовительная группа	Основная группа (индивидуальные занятия)	Подготовительная группа (индивидуальные занятия)
1	Обучение на музыкальном инструменте в оркестре народных инструментов «Калинка»	3 раза в неделю по 1 часу	3 раза в неделю по 1 часу	2 раза в неделю по 1 часу	2 раза в неделю по 1 часу
Нагрузка 10 часов в неделю		102 ч	102 ч	68 ч	68 ч
Итого за учебный год: 340 часов.					

План работы оркестра народных инструментов «Калинка» на 2024/2025 уч.г.

Сроки	Содержание	Исполнители
Сентябрь	1. Русская народная песня «Светит месяц». 2. Русская народная песня «Калинка».	Основная группа
	1. Русская народная песня «Я на горку шла».	Подготовительная группа
Октябрь	1. Русская народная песня «Светит месяц». 2. Русская народная песня «Субботея». 3. Русская народная песня «Славное море, священный Байкал».	Основная группа
	Отработка навыков игры на инструментах (игра группами): русская народная песня «Я на горку шла», русская народная песня «Во саду ли, в огороде».	Подготовительная группа
Ноябрь	Отработка навыков совместной игры в оркестре: русская народная песня «Светит месяц», русская народная песня «Калинка».	Основная группа
	Отработка навыков совместной игры в оркестре: русская народная песня «Я на горку шла», русская народная песня «На горе то калина».	Подготовительная группа
Декабрь	Отработка навыков совместной игры в оркестре: русская народная песня «Светит месяц», мелодия «Русская кадрили».	Основная группа
	Отработка навыков игры на инструментах (игра группами): русская народная песня «Я на горку шла», русская народная песня «На горе то калина».	Подготовительная группа
Январь	Отработка навыков совместной игры в оркестре: 1. «Славное море, священный Байкал», 2. «Русская кадрили», 3. «Субботея».	Основная группа
	Отработка приемов игры и правильность исполнения парами: русская народная песня «Полянка», русская народная песня «На горе то калина».	Подготовительная группа

Февраль	Отработка правильного соблюдения ритма и ритмических оттенков: мелодия «Русская кадрили», русская народная песня «Коробейники», русская народная песня «Калинка»	Основная группа
	Отработка навыков совместной игры в оркестре: русская народная песня «Во саду ли, в огороде», русская народная песня «На горе то калина», русская народная песня «Полянка».	Подготовительная группа
Март	1. Мелодия «Русская кадрили». 2. Мелодия «Вальс» муз. И. Штраус.	Основная группа
	Отработка навыков совместной игры в оркестре: русская народная песня «Во поле береза стояла», русская народная песня «На горе то калина», русская народная песня «Полянка».	Подготовительная группа
Апрель	1. Русская народная песня «Коробейники». 2. Русская народная песня «Славное море, священный Байкал».	Основная группа
	1. Русская народная песня «На горе то калина». 2. Русская народная песня «Полянка». 3. Русская народная песня «Во поле береза стояла».	Подготовительная группа
Май	1. Мелодия «Русская кадрили». 2. Мелодия «Вальс» муз. И. Штраус. 3. Мелодия «Детская полька» муз. Д. Кабалевский	Основная группа
	1. Русская народная песня «Полянка». 2. Русская народная песня «Во поле береза стояла».	Подготовительная группа

Список литературы:

1. Брагинская Ж.И. самодеятельные вокально-инструментальные ансамбли и их репертуар —М., «Профиздат», 1986
2. Говорушина М., Игонин В. Вопросы музыкальной педагогики. -Ленинград, изд. «Музыка», 1985.
3. Кошелев А.С. Русские народные наигрыши и традиции непрофессионального народного исполнительства на балалайке- М., изд. «Советская Россия», 1980.
4. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Песенник- самоучитель аккомпаниента на балалайке.- М., АСТ*Астрель. 2003.
5. Попонов В.Б. О переложении для русских народных инструментов,- М., изд. «Советская Россия» 1986.
6. Речменский Н. Массовые музыкальные народные инструменты.- М., МузГИЗ. 1963.
7. Рязанов В. Русские народные инструментальные ансамбли и оркестр.- М., изд. «Музыка», 1972.
8. Сухоняева Е.Э. Музыкальные занятия с детьми.-Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 2002.
9. Шацкая В.Н. Музыкально- эстетическое воспитание детей и юношества.- М., изд. «Педагогика», 1975.
10. Юцевич Ю.Е. Словарь музыкальных терминов.-Киев, издательство «Музычна Украина».