

ПРАКТИКУМ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

«ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ СОЗДАНИЯ СИТУАЦИИ УСПЕХА»

Социальный педагог: Долматова О.Д.

Цель: содействовать формированию у педагогов потребности использования в своей работе принципа «Успех порождает успех», как одного из условий создания здоровьесберегающей среды.

Задачи:

- Систематизировать приемы и методы создания ситуации успеха учащихся на уроке.
- Проанализировать влияние успеха на различные аспекты деятельности учащихся.
- Создать банк данных по проблеме.
- Ознакомить учителей с педагогическими и психологическими основами применения педагогики сотрудничества.
- Оказать помощь в проектировании позитивных программ действий для создания ситуаций успеха на уроках.

Вопросы:

1. Ситуация успеха.
2. Типы ситуации успеха.
3. Создание ситуации успеха в практической деятельности учителей.

Школьные педагоги не раз пытались оформить систему умений по созданию ситуации успеха так, чтобы запомнить их, как таблицу умножения или алфавит. Вот один из примеров такой попытки:

Ничего не бойся –

*Ты делаешь для всех,
Лишь на тебя
надеемся И верим в
твой успех. Получится
как надо, И даже сверх
того.*

*Листок ложится рядом. Давай
начнём с него!*

Упражнение «Ситуация успеха».

Нам очень редко говорят добрые слова по поводу нашей работы. У вас есть уникальная возможность выразить свои добрые мысли и чувства по отношению к справа сидящему соседу по поводу его профкачеств. Для этого необходимо сказать ему эти слова. (*Игра проходит по цепочке от первого участника до последнего*).

- *Какие чувства вы испытывали, когда к вам обращался ваш сосед?*
- *Поднимите руку, у кого совпали ожидания с тем, что сказал вам сосед?*
- *Что взяли за основу ваши коллеги, когда говорили о позитивных моментах вашей деятельности в качестве учителя? (успех)*

Каждый из вас говорил о тех чувствах, которые он испытывал, когда ему искусственно создали ситуацию успеха с помощью комплимента. Давайте сейчас посмотрим, что происходит с учеником, если мы с вами создаем эту ситуацию успеха у детей.

Теоретический блок.

1. **Ситуация** – это сочетание условий, которые обеспечивают успех.

2. **Успех** – результат этой ситуации, связан с чувством радости, эмоционального подъёма, которые ученик испытывает в результате удачного выполнения работы.

В результате этого состояния формируются новые мотивы к деятельности, меняется уровень самооценки, самоуважения. Умение создавать ситуации успеха основано на сотрудничестве ребенка и учителя, который формирует у школьника положительную «Я-Концепцию».

Выделяют несколько **основных типов ситуаций успеха**:

1. Неожиданная радость.
2. Общая радость.
3. Радость познания.

1 группа: Неожиданная радость.

Неожиданная радость – это чувство удовлетворения от того, что результаты деятельности ученика превзошли его ожидания. С педагогической точки зрения – это результат продуманной, подготовленной деятельности учителя. Трудно говорить о каких-то специальных способах создания неожиданной радости, но можно назвать *некоторые приёмы*.

1. «Эмоциональные поглаживания»

Учитель на уроке хвалит детей: «вы у меня молодцы», «умницы», «я горжусь вами».

Это похвала или констатация факта? Может быть, ребенок потому и старается, что поверил учителю: «Да, я молодец, я умница. Я заслужил эти слова. Я все время буду доказывать, что умница и молодец!» Внушаем ребенку веру в себя.

Виды похвалы могут быть разнообразными: одобрение, устная и письменная благодарность, награда, ответственное поручение, проявление доверия и восхищения, заботы и внимания, прощение за проступок.

Похвала требует определенных условий ее применения, иначе может оказаться "медвежьей услугой" или быть непедagogичной.

При проявлении похвалы необходимо придерживаться следующих правил:

- Хвалить следует за приложенные усилия, а не за то, что дано человеку от природы. *Незаслуженная похвала вызывает зависть товарищей и настраивает их против педагога.*
 - Не следует при классе хвалить ученика за то, что не поддерживается группой, даже если это совершенно правильное, с точки зрения педагога, поведение. *Такая похвала порождает уже не зависть, а агрессию. Так, если только один ученик из класса подготовился к уроку, похвала в его адрес, как правило, противопоставляет его группе, хотя он, конечно же, ни в чем не виноват. В этом случае лучше похвалить его наедине.*
 - В каждой группе всегда есть неформальная иерархия, одни считаются более заслуживающими похвалы, чем другие. Настойчиво хвалить того, кого не любят в классе – дело довольно опасное для них же и для отношения группы к педагогу. *Это не значит, что их нельзя хвалить. Как раз их нужно поддерживать, но мотивированно, постепенно меняя отношение к ним группы, обращая ее внимание на учебные или иные успехи не столь популярных одноклассников.*
 - Дети очень охотно и преувеличенно приписывают учителям "любимчиков", и у учителей действительно есть более приятные для них ученики, *но хвалить их нужно с учетом подходящего, адекватного для похвалы момента.*

2. «Отметка»

Можно обнаружить уникальное явление - отметка может рассматриваться и как поощрение, и как наказание. По большому же счету, отметка является мерилем знаний, но практически никому из учителей не удается уйти от использования отметки как стимулирующего средства, и потому необходимо стремиться делать это наилучшим образом. Любой педагог тонко чувствует влияние его отметки на учащихся, улавливает те моменты, когда можно немного ее зависить с целью поддержки. В большинстве случаев интуиция и доброжелательность учителя служат хорошими советчиками, однако все же следует указать на некоторые *типичные ошибочные позиции в оценивании учащихся*:

- педагог обесценивает свои отметки их постоянным завышением, что происходит либо по причине мягкости характера учителя, либо из-за его слабых знаний. *Отметка "отлично" утрачивают свою функцию стимулирования;*
- педагог очень скуп на хорошие оценки, считая, что это повышает требовательность к уровню знаний и, следовательно, улучшает информированность учащихся. *Можно было бы согласиться, но такие учителя часто не скупаются на заниженные оценки;*
- инертность педагога в оценивании отдельных учеников, принимающая характер клейма на его уровне знаний. Давно замечено, что ученику трудно вырваться за пределы его репутации у данного учителя. К примеру, если ученик "троечник", учитель очень неохотно ставит ему "шестёрку" за контрольную работу, которая этого заслуживает, мотивируя это типичным предубеждением: "Наверное, списал". Если же ученик всеми силами старается перейти с "пятёрки" на "восьмёрку", учитель, уверенный, что он не может знать на "отлично", находит возможность "поставить его на место".

Представим разные виды оценочной деятельности и определим их возможности в развитии у учащихся позитивной Я-концепции.

Личностная оценка

Это качественная оценка, своеобразная рецензия, в которой есть сравнение достигнутых ребенком результатов с его предыдущими результатами. Конкретно указано его продвижение, а недостатки переформулированы в цель.

Например, на уроке математики ученик записывает теорему Пифагора таким образом: $a + b = c$. Учитель: «Ты верно усвоил, что теорема Пифагора описывает отношения между катетами и гипотенузой треугольника, а характер этого отношения тебе надо уточнить».

Именно этот вид оценки сохраняет уверенность ребенка в себе. Такая оценка не вызывает у него чувства неадекватности и в том случае, если у ребенка остаются затруднения. Правда, перед учителем стоит довольно трудная задача: недостатки гораздо легче заметить, чем продвижение ребенка.

Нормативная оценка

Это также качественная оценка, в которой отражено соответствие результата образовательным нормам и стандартам: «Ты не сделал ни одной ошибки на правописание безударной гласной в корне» или, напротив: «У тебя есть ошибки на правописание безударной гласной в корне».

Сопоставительная оценка

Вариант качественной оценки, где есть сравнение результатов одного ребенка с результатами другого. При этом неважно, в позитивном или негативном плане. Сравнение как прием оценивания формирует иногда у ребенка неадекватную самооценку.

Обобщенная оценка

Довольно часто педагогами на практике используется похвала «молодец», «умница» и др. Обобщенная оценка, в позитивном случае — похвала из-за своей неконкретности мало способствует развитию самопонимания, формирует зависимую от педагога личность.

Комментированная оценка

Учителем выставляется отметка и дается словесный комментарий. «10» — твой ответ достаточно полный». Значение этого варианта оценки во многом зависит от комментария учителя.

Отметка

Плохо ориентирует ученика в своих способностях и характере продвижения, фиксирует внимание на результате, а не на процессе работы.

«Отсроченная отметка»

Отметка выставляется лишь тогда, когда ребенок заслуживает либо положительную, либо повышенную отметку. Не следует при этом путать с оценкой! Отметка — зафиксированная оценка. Оценка может быть разной, она нужна всегда и обязательно. А отметка лишь тогда, когда она говорит о движении вперед, о достижении ребенка. Не следует торопиться с плохими отметками, ребенку нужно дать шанс! **Отсутствие обратной связи**

Учитель не дает никакой информации об ответе ученика. Способ оценочной деятельности учителя во многом определяет самооценочные процессы ребенка. Важным является и способ побуждения к самооценке.

Прием «Лестница» Речь идет о ситуациях, когда учитель ведет ученика вверх поступательно.

Алгоритм:

1 шаг: Психологическая атака. Суть - переломить состояние психологического напряжения. Создание условий для вхождения в эмоциональный контакт.

2 шаг: Эмоциональная блокировка. Суть - заблокировать состояние обиды, разочарования, потери веры в свои силы. Главное – помочь ученику найти причину с позиции: “неуспех – случаен, успех – закономерен”, переориентировать с пессимистической оценки событий на оптимистическую.

3 шаг: Выбор главного направления. Необходимо установить не только очаг психологического напряжения личности, но и определить пути его нейтрализации.

4 шаг: Выбор разных возможностей. Необходимо создать условия, при которых ученик, для которого создается ситуация успеха, имел бы примерно равные возможности проявить себя по сравнению с одноклассниками.

5 шаг: Неожиданное сравнение. Может сработать единожды.

6 шаг: Стабилизация. Суть – чтобы приятная для отдельного учащегося общая реакция удивления не оказалась единственной, чтобы неожиданная радость трансформировалась в бывшую.

Прием «Даю шанс»

Подготовленные ситуации, при которых ребенок получает возможность неожиданно раскрыть для самого себя собственные возможности. Подобные ситуации учитель может и не готовить специально, но его воспитательный дар проявится в том, что он этот момент не упустит, правильно оценит, сумеет материализовать.

Прием “Исповедь”

Применяют тогда, когда есть надежда, что искреннее обращение учителя к лучшим чувствам детей получит понимание, породит ответный оклик. Здесь надо правильно спрогнозировать возможные реакции.

Прием «Умышленная ошибка»

Можно применять с учетом возраста только на известном учащимся материале, который используется в доказательстве в качестве опорного знания.

Прием «Авансирование»

Речь идет о тех случаях, когда учитель заранее предупреждает школьника о самостоятельной или контрольной работе, о предстоящей проверке знаний. Предупреждает не просто так. Иначе это - *упреждающий контроль*. Смысл - в предварительном обсуждении того, что должен будет ребенок сделать: посмотреть план сочинения, прослушать первый вариант предстоящего ответа, вместе с учителем подобрать литературу к выступлению и т.п. Чем-то это напоминает репетицию предстоящего действия. Сомневающимся в себе такая подготовка создает психологическую установку на успех, дает уверенность в силах.

Прием «Холодный душ»

На уроке у способных учеников можно наблюдать, что периоды подъема могут сменяться расслаблением. Такие ученики очень эмоциональны, активно реагируют на успехи и неудачи. Оценки переживают бурно. Их ахиллесова пята – быстрое привыкание к успеху, девальвация радости, превращение уверенности в самоуверенность. Для них «Холодный душ» может быть полезен.

2 группа: Общая радость.

Общая радость состоит в том, чтобы ученик достиг нужной для себя эмоциональной реакции коллектива (той, которая даёт возможность почувствовать себя удовлетворенным, стимулирует усилия). Она может быть подготовленной учителем или спонтанной, заметной или незаметной. Радость тогда в радость, когда к ней нет привыкания, когда она доказывает рост ребенка.

Прием “Следуй за нами”

Смысл - разбудить дремлющую мысль ученика. Реакция окружающих будет служить для него одновременно и сигналом пробуждения, и стимулом, и результатом усилий.

Алгоритм:

1 шаг: диагностика интеллектуального фона. Пробуждение ума, когда ребенку хочется догнать ушедших вперед одноклассников.

2 шаг: выбор интеллектуального спонсора. Проще, прикрепить сильного ученика. Для этого нужен взаимный интерес, чтобы ученик не испытывал свою унижительную слабость перед одноклассником, у него существовал аванс доверия.

3 шаг: фиксация результата и его оценка. Необходимо, чтобы доброе дело не осталось вне поля зрения детского коллектива, получило бы его поддержку и самое главное – желание повторить, развить его.

Прием “Эмоциональный всплеск”

Главная роль отведена учителю. Его слова, эмоциональный всплеск его стремления помочь ребенку, создать ситуацию успеха.

Прием “Обмен ролями”

Обмен ролями дает возможность высветить скрытый до сих пор потенциал интеллектуальных эмоционально-волевых возможностей учащихся, превращаясь из формы деловой игры в прием создания ситуации успеха.

Прием “Заражение”

Педзаражение построено на точном расчете, в котором главное – выбор источника интеллектуального заражения. “Заразить” коллектив интеллектуальной радостью можно в том случае, если успех отдельного школьника станет стимулом для успеха других, перерастет в успех многих, а осознание этого успеха вызовет радость всех.

Механизм заражения.

1 шаг: позитивное единство эмоционального и интеллектуального фона коллектива.

2 шаг: выбор источника.

3 шаг: создание ситуации состязательности и педагогически целесообразного соперничества. 4 шаг: выбор адекватных стимулов состязания “заражения”.

3 группа: Радость познания.

Прием “Эврика”

Суть - создать условия, при которых ребенок, выполняя задание, неожиданно для себя пришел к выводу, раскрывающему неизвестные для него ранее возможности. Заслуга учителя в том, чтобы не только заметить это личное “открытие”, но и всячески поддержать ребенка, поставить перед ним новые задачи. Нужно помнить, что:

- успех открытия надо долго и терпеливо готовить, открывая ребенку связи между тем, что он достиг, и тем, что ему пока достичь не удастся;
- ребенку следует постоянно внушать, что он может достичь недоступного, что в нем хватит сил, ума. Нужно внушение, поддержка, установка на завтрашнюю радость;
- ребенок должен быть убежден, что успехом он обязан, прежде всего, самому себе.

Прием «Линия горизонта»

Если учитель подводит учеников к тому рубежу, у которого они могут сделать самостоятельный вывод и испытать радость от подобного “озарения”, значит, он создал ситуацию, в которой даже интеллектуально пассивный ученик может почувствовать себя творческой личностью.

Алгоритм создания ситуации успеха.

Технологически это обеспечивается рядом операций. Подбадривающие слова и мягкие интонации, корректность обращений, открытая поза и доброжелательная мимика создают благоприятный фон, помогающий ребенку справиться с задачей.

Технологические операции создания ситуаций успеха

ОПЕРАЦИЯ	НАЗНАЧЕНИЕ	РЕЧЕВАЯ ПАРАДИГМА
1. Снятие страха	Помогает преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь дела и оценки.	«Мы все пробуем и ищем, только так может что-то получиться». «Люди учатся на своих ошибках и находят другие способы решения». «Контрольная работа довольно легкая, этот материал мы с вами проходили».
2. Авансирование успешного результата	Помогает учителю выразить уверенность в том, что ученик обязательно справится. Это внушает ребенку уверенность в своих силах.	«У вас обязательно получится» «Я не сомневаюсь в успешном результате».
3. Скрытое инструктирование ребенка в способах и формах совершения деятельности	Помогает ребенку избежать поражения.	«Возможно, лучше всего начать с...» «Выполняя работу, не забудьте о...»
4. Внесение мотива	Показывает ребенку ради чего, ради кого совершается эта работа.	«Без твоей помощи твоим товарищам не справиться»
5. Персональная исключительность.	Обозначает важность усилий ребенка в деятельности.	«Только ты и мог бы» «Только тебе я и могу доверить» «Ни к кому, кроме тебя, я не могу обратиться с этой просьбой»

6. Мобилизация активности педагогическое внушение. или действий.	Побуждает к выполнению конкретных действий.	«Нам уже не терпится начать работу...» «Так хочется поскорее увидеть...» «За дело! Приступаем!»
7. Педагогическая поддержка в процессе работы	Помогает справиться с трудностями.	Краткие реплики или мимические жесты
8. Высокая оценка детали.	Помогает эмоционально пережить успех какой-то детали.	«Тебе особенно удалось то объяснение». «Больше всего мне в твоей работе понравилось» «Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы».

До сих пор мы говорили о ситуации успеха только в позитивном плане. Всегда ли хорош успех? Сегодня успех, завтра, послезавтра... Не потеряется ли острота его восприятия? Не исчезнут ли стимулы его достижения? Такая опасность вполне реальна.

***Упражнение «Что происходит со мной, когда я хочу, чтобы меня хвалили?»**

Выбирается самый титулованный учитель из числа присутствующих. Его усаживают на стул в середине круга.

- *Подумайте, за что вы можете похвалить выбранного человека? (30 секунд на обдумывание).*

Затем, по команде и как можно громче начинаем говорить ему то, что хотели сказать. Задача сидящего на стуле: услышать и понять смысл их высказываний.

- *Слышали ли вы всех?*

-*Можете ли вы сказать, что и кто вам говорил?*

- *Слышали ли вы себя? Устали ли вы от этого занятия?*

(ориентир на внешнюю оценку, трата сил на услышанные, потеря свободы)

Такая опасность вполне реальна. Поэтому любой успех никак нельзя оторвать от двух главных вопросов: во имя чего? и какими средствами?

Как влияет ситуация успеха на деятельность и состояние ребёнка?

- внушает ребёнку уверенность в собственных силах;
- появляется желание вновь достигнуть хороших результатов; □ создаёт ощущение внутреннего благополучия; □ происходит переоценка своих возможностей.

Каковы последствия создания ситуации успеха?

- Успех, доставшийся ценой небольших усилий, может привести к завышенной оценке своих возможностей.
- За сильным переживанием какой-либо эмоции обязательно следует расслабление: если в этот период ребёнку предложить какую-либо работу, то она будет выполнена менее успешно.
- Ребёнка можно травмировать, если результат, важный и значимый для него не будет адекватно оценен другими людьми («Десятка по рисованию? Лучше бы по чтению получил...»).
- Постоянное обеспечение успешности учения может сформировать не активное, а привычное отношение к учебной деятельности.
- Постоянное ожидание положительного результата чревато развитием неспособности к преодолению трудностей, отказом от действий в сложных учебных и жизненных ситуациях.

***Упражнение «Успешное воспитание»**

Внушить ребёнку веру в себя - залог успешного воспитания. Мы должны правильно

формулировать свои фразы и замечания.

Так говорить не стоит!	А вот так надо!
Ты какой - то неуравновешенный, нервничаешь вечно!	Мне кажется, ты был взволнован, когда отвечал на уроке.
Ты что кричишь, думаешь, я несправедливо тебя оцениваю?	Ты сейчас очень громко говоришь
Только бездельники и дураки списывают на контрольной	Мне неприятно видеть, как ты списываешь
Ты никогда не умел объяснять материал, опять никто ничего не понял	Я думаю, что ты объяснял слишком сложными фразами
Опять ты обзываешься! То вчера Петю обозвал, то, помнишь на прошлой неделе как со мной разговаривал	Сейчас ты ведёшь себя не совсем корректно
Ты должен относиться к урокам серьезнее!	Возможно, в следующий раз стоит больше времени уделить подготовке
Я тут целых полчаса распинаюсь! Ты меня не слушаешь! Как с тобой можно разговаривать?!	Для меня важно, чтобы мы друг друга выслушали
Да отвлекись ты, я хочу тебе сказать...	Когда закончишь свои дела, дай мне знать. Мне хотелось бы поговорить с тобой.
Ты, конечно, молодец, но у тебя много ошибок, плохой почерк и сложные формулировки.	Ты действительно написал интересное сочинение. Однако над грамматикой следует ещё поработать.

Упражнение «Портрет».

- Перед вами 2 фото, ваша задача назвать качества ученика, изображенного на фотографии (учебные и личностные). А теперь снова их оцените, но учитывая подписи к фототографиям (под фотографией дана установка – положительная и отрицательная.

- Почему вы выбрали именно эти качества?
- Что повлияло на ваше мнение? Следовательно – это фото и эта надпись явилась для вас установкой.

Установки окружают нас везде. Это и характеристики, написанные учителями из других школ на вновь пришедших и отзывы о ребенке других людей.

СТЕРЕОТИПИЗАЦИЯ УЧАЩИХСЯ

Ученик, охарактеризованный окружающими как отличник, спортсмен, активист либо как неуспевающий, пассивный и т. п. уже при первоначальном знакомстве наделяется педагогом вполне определенными положительными или отрицательными личностными качествами. В зависимости от своего специфического социального статуса он воспринимается способным, дисциплинированным, честным либо, напротив, несобранным, склонным к обману, незаинтересованным учебой.

В отношении темперамента ребенка, его физических данных срабатывает эмоционально-эстетическая разновидность стереотипов. Беспокойным, неусидчивым детям приписываются характеристики проблемных и неблагополучных, спокойные - расцениваются как вдумчивые,

серьезные, сосредоточенные. Ученик с привлекательными внешними данными может в большей степени рассчитывать на позитивное общение с учителем, школьники менее красивые излишней симпатии у педагога не вызывают.

Наличие стереотипов в восприятии школьника учителем оказывает как позитивное, так и негативное влияние. С одной стороны, они обеспечивают первоначальную ориентировку в учебном процессе, в общении с учащимися, служат средством накопления индивидуального педопыта. С другой - излишняя опора на стереотипы ограничивает педкругозор, негативно влияет на характер общения с учениками, на совершенствование учителя.

С опытом работы у педагогов усиливается стереотипизация школьников, приобретает определённую схематическую конструкцию, которая облегчает нам ориентацию в сложных педагогических ситуациях.

Схематическая типизация школьников учителями:

Первый тип. Ученики – отличники, сотрудничающие с учителем.

В общении с ними педагоги стремятся проявлять как можно больше положительных эмоций и чувств: их хвалят, побуждают остальных брать с них пример, к ним проявляют доверие, поручают почётные обязанности, предсказывают великолепные перспективы в учёбе и в жизни и т.д. Случающиеся же неудачи и неурепи воспринимаются как проявления временного недомогания или досадного недоразумения.

Второй тип. Ученики, которых учитель считает способными или просто талантливыми, но в определённом смысле трудными (ненадёжными, недисциплинированными, работающими не систематическим, ленивыми).

С учениками такого типа общение педагога происходит по двум направлениям:

1. учитель стремится не замечать недостатки в поведении ученика, комментируя их своим восхищением способностями и перспективами возможных достижений школьника («если такой ребёнок захочет, он всё сможет»). В этом случае ему прощаются школьные недоделки и трудности характера.

2. Второй вариант взаимодействия с таким учеником происходит по сценарию, когда плохое поведение и безответственное отношение к учёбе задевают педагога и он, стараясь не замечать способностей школьника, использует любую возможность, чтобы показать, как «нехорошо и халатно» ребёнок ими распоряжается. Более того, иногда конфликт заходит так глубоко, что учитель старается поставить ученика в такую ситуацию, в которой всячески демонстрирует отсутствие у него способностей.

Третий тип. Хорошие (послушные) ученики, благодарные учителю за каждое проявление симпатии и помощи, но считающиеся малоспособными и имеющие слабую успеваемость. Учителя не ждут от них больших успехов, но, тем не менее проявляют к ним определённую симпатию и стремятся компенсировать их учебные неурепи доброжелательным отношением к ним.

Взаимоотношения с дисциплинированным, но считающимся малоспособным школьником строятся по принципу сочувствия, содействия в обмен на послушание и покладистость. Такой стиль взаимодействия вызывает у ученика привыкание к слабым результатам, а уверенность педагога в невозможности ребёнка достичь большего приводит к осознанию учеником своей бесперспективности и формированию оценки себя как неспособного человека.

Четвёртый тип. Явно проблемные ученики, с которыми у учителей постоянно возникают противоречия и конфликты. Складывается впечатление, что если бы их не было в классе, то всё было бы хорошо.

Проблемные ученики вызывают у учителя в подавляющем большинстве случаев отрицательные эмоции и чувства: их наказывают, угрожают, оскорбляют и унижают, предсказывают жалкое будущее, приводят в качестве дурного примера, им не доверяют, игнорируют и лишают любых

поощрений. Успех такого ученика в учёбе или поведении расценивается как ухищрение, уловка и воспринимается с повышенной подозрительностью и недоверием.

Пятый тип. Это ученики, которые могут быть обозначены как неопределённая, слабо дифференцируемая группа. В эту группу входят ученики, которые практически не привлекают к себе внимание учителя. Таких школьников учителя обычно плохо запоминают, часто путают, из какого они класса, «А» или «Б», и как их зовут.

С учениками, относящимися к пятому типу, у педагогов практически отсутствует какое – либо взаимодействие. Они просто их не замечают. Проблемы, достижения и трудности в обучении, поведении, взаимоотношениях с одноклассниками остаются за пределами внимания учителя. Такие школьники отсутствуют в его профессиональном сознании.

Последствия стереотипного восприятия школьников.

Схематический подход к ученикам негативно сказывается на личностном развитии учащихся независимо от того, относятся ли они к группе отличников или проблемных детей.

1. Так, избирательное позитивное внимание учителя к ученикам первого типа облегчает им путь к достижению успехов в учёбе, часто способствует формированию таких отрицательных черт характера, как эгоизм, надменность, заносчивость, излишняя самоуверенность и завышенная самооценка.

2. Постоянное «прощение» безалаберности и беспечности способных, но недисциплинированных учащихся приводит к ещё большему развитию безответственности, презрительному отношению к работе, труду других людей. Если же способных, но неактивных и недисциплинированных подростков, доставляющих различные хлопоты и неприятности, педагог причисляет к группе проблемных школьников, то происходит формирование смыслового барьера между учеником и учителем, возникает ещё большая конфронтация с преподавателем, в результате которой только закрепляются неадекватные формы поведения.

3. Благосклонность к учащимся, не доставляющим хлопот учителю и готовым выполнить любую его просьбу, оборачивается снижением уровня требований и результативности.

4. В наиболее худшем положении из-за шаблонного подхода к школьникам оказываются так называемые проблемные учащиеся. Подозрительная позиция учителя, отсутствие доверия и какой бы то ни было помощи с его стороны способствуют возникновению всё новых и новых проблем в учёбе и поведении подростка, а также дальнейшему нарастанию негативного напряжения между ним и учителем. Позитивные перемены проблемного ученика в этом случае практически невозможно.

5. Невнимание к «незаметным» учащимся приводит к тому, что, в конце концов ученики утрачивают потребность активно стремиться к успеху и улучшению своих учебных достижений.

Причинами стереотипного подхода к построению взаимоотношений с учениками могут оказаться различные личностные особенности учителя, такие как эмоциональная неустойчивость, замкнутость, стремление к доминантности, подозрительность, повышенная тревожность, «защитная» позиция по отношению к окружающим.

Педагоги, которым не свойственно «типизировать» учащихся, а их, по результатам исследований, **около 25 %**, стараются относиться к каждому как к личности. Индивидуальные проявления школьников воспринимаются ими как норма, а не как отклонения от него. Такие учителя предпочитают вести с учениками диалог.

Самореализующиеся предсказания.

Как вы яхту назовете, так она и поплывет!

Мы можем наблюдать эффект *ореола* и феномен *самоисполняющегося предсказания*.

Эффект ореола – включение положительных черт и качеств в представление об ученике, который высоко оценивается по важному для нас качеству, включение отрицательных – когда оценивается низко.

Самоисполняющиеся предсказания – предубеждение по отношению к ученику, которое выражается в неосознаваемых нами поведенческих сигналах, провоцирующих его вести себя соответственно.

Немотивированный ученик кажется нам менее симпатичным, менее добрым, менее умным. В каком-то смысле мы ставим на нем крест.

Мы сами не замечаем того, как наше предубеждение произвольно передается нами в словах, интонациях, жестах... Ученик воспринимает эти сигналы и, даже не осознавая этого, начинает вести себя так, как мы этого от него ожидаем.

Это – психологический закон, который был подтвержден экспериментально.

Вывод: создайте новый образ этого человека: желающего получать знания по вашему предмету и успешного. И ведите себя по отношению к нему так, как если бы он был таким, каким вы хотите его видеть.

Вот **наиболее распространенные стереотипы в отношении учителя к «плохому ученику»:**

- дает плохому ученику меньше времени на ответ, чем хорошему;
- услышав неправильный ответ, не повторяет вопрос, а сразу же вызывает другого или отвечает сам;
- чаще ругает «плохого» за неправильный ответ;
- реже хвалит за верный ответ;
- не замечает поднятой руки «плохого» ученика, вызывает другого;
- реже улыбается, не смотрит в глаза «плохому» ученику;
- общение учителя с «плохим» учеником менее эмоционально-лично окрашено («Правильно, садись, Чернов», тогда как с «хорошим»: «Правильно, молодец, садись, Верника!»).

«Золотое» правило педагогики: вытягивать положительные и удалять (блокировать) отрицательные ощущения-воспоминания.

Путь настройки: блокировка отрицательных ощущений, развитие положительных.

Вывод: повышение у учеников мотивации на уроке должно начинаться с учителя, его оптимистического прогнозирования.

Проанализируем **реакции педагога на затруднения у ребенка**. Предположим, ребенок не может решить задачу.

1. Почему все решают, а ты нет?
2. Ты почему не пишешь?
3. Не теряй времени!
4. Тебя что-то смущает?
5. Ты собираешься строить чертеж, а как?
6. Тебе нужна помощь?

Конечно, многое зависит от эмоционального тона учителя, однако все же обращения **1, 2 и 3**, скорее всего, вызовут у ребенка **чувство неадекватности**, эмоциональные переживания, блокируют процесс мышления. Попытка **4, 5, 6** прояснить проблему позволяет сохранить у ребенка способность рассуждать и **уверенность в себе**.

Важно, чтобы учитель смог оценить влияние разных средств общения на развитие у учащихся уверенности в себе, ответственности.

Сравним некоторые средства общения при формализованном и личностном общении.

Формализованное общение	Личностное общение
совет («Тебе следует поторопиться!»)	конкретизация, прояснение («Ты обдумываешь решение, может быть, тебе нужна помощь?»)
требование, приказ («Говорите тише»)	просьба («Я прошу соблюдать тишину»)
наказание, угроза	понимание
упрек («Вы не заботитесь о других») внушение («Все люди должны найти себе дело по душе»)	искреннее выражение своего отношения в безоценочной форме ценностная открытость («Для меня важно было найти профессию, которая была бы интересна»)
инструктирование («Следует сделать два упражнения»)	предоставление альтернативы («Вы можете выбрать упражнения из предложенного списка»)

Существуют слова, которые поддерживают ребенка, и слова, которые разрушают его веру в себя.

Например, слова **поддержки**:

- Зная тебя, я уверена, что ты все сделаешь хорошо.
- Ты делаешь это очень хорошо.
- У тебя есть некоторые соображения по этому поводу. Готов ли ты начать?
- Это серьезная работа, но я уверена, что ты готов к ней. -

Слова **разочарования**:

- Зная тебя и твои способности, я думаю, ты смог бы сделать это гораздо лучше.
- Ты мог бы сделать это намного лучше.
- Эта идея никогда не сможет быть реализована.
- Это для тебя слишком трудно, поэтому я сама это сделаю.

Взрослые часто путают поддержку с похвалой и наградой. Похвала может быть, а может и не быть поддержкой. Например, слишком щедрая похвала может показаться ребенку неискренней. В другом же случае она может поддержать ребенка, опасаящегося, что он не соответствует ожиданиям взрослых.

Психподдержка основана на том, чтобы помочь ребенку почувствовать свою нужность. Различие между поддержкой и наградой определяется временем и эффектом. Награда обычно выдается ребенку за то, что он сделал что-то очень хорошо, или за какие-то его достижения в

определенный период времени. Поддержка в отличие от похвалы может оказываться при любой попытке или небольшом прогрессе. Поддерживать можно посредством:

Отдельных слов («красиво», «аккуратно», «прекрасно», «здорово», «вперед», «продолжай»); высказываний («Я горжусь тобой», «Мне нравится, как ты работаешь», «Это действительно прогресс», «Я рада твоей помощи», «Спасибо», «Все идет хорошо», Хорошо, благодарю тебя», «Я рада, что ты пробовал это сделать»);

Прикосновений (потрепать по плечу; дотронуться до руки; мягко поднять подбородок; приблизить свое лицо к его лицу; обнять);

Совместных действий, физического соучастия (сидеть, стоять рядом с ребенком; мягко вести его; слушать его); **Выражения лица** (улыбка, подмигивание, кивок, смех).

Как можно избавиться себя от **навешивания ярлыков** на учащихся? Например, такого: Петя — застенчивый тихоня, ему ничего нельзя поручить, он не справится.

Просто надо отказаться от обобщений и тотальных выводов. Самое сложное — проанализировать, обдумать и дать объективную оценку ситуации, а не преувеличивать последствия одного отрицательного события. Надо помнить, что мы видим лишь одну сторону ребенка, какую-то часть его личности. Это — как айсберг, многое скрыто от наших глаз, а судим мы обо всей личности в целом, обобщаем, мыслим тотально, делаем глобальные выводы.

УПРАЖНЕНИЕ “Снятие ярлыков”

Предлагаю вам попробовать методы снятия ярлыков с обучающихся. Давайте проведем упражнение. Выберите, пожалуйста, одного из своих «двоечников». Только одного. Называть его имя не нужно. Возьмите, пожалуйста, лист бумаги и положите его перед собой горизонтально. Разделите его пополам вертикальной чертой. Над левым столбцом напишите: «Мне трудно с этим учеником, потому что...» Над правым столбцом — «У этого ученика есть замечательные черты...» Заполните эти столбцы, закончив каждое из начатых двух предложений не менее чем семью вариантами. Никто не будет читать ваши записи. Время на работу — пять минут.

Вопросы:

1. Насколько сложным оказалось выполнение этого задания?
2. Было ли для вас трудным заполнить второй столбец? Почему?
3. Удалось ли вам назвать семь пунктов, описывающих «замечательные черты» отстающих? Почему?
4. Появились ли у вас неожиданные новые мысли о вашем ученике?
5. Захотелось ли пристальнее понаблюдать за этим ребенком и лучше понять его?

А разве можно создавать эту ситуацию успеха, **не учитывая индивидуальные особенности учащихся?**

Некоторые рекомендации по работе с учащимися со слабой нервной системой - меланхолик:

- не ставить учащихся в ситуацию, требующую быстрого ответа, предоставляя достаточное время на обдумывание и подготовку;
- по возможности предлагать отвечать не в устной, а в письменной форме, давая время для проверки и исправления написанного;
- по возможности спрашивать в начале урока и, желательно, в начале дня;
- чаще поощрять, в том числе за старательность, даже если результат далек от желаемого, а в случае неудачи оценивать с максимальной деликатностью, объясняя, что неудачи в жизни — являются достаточно частыми и не повод для отчаяния.

Рекомендации для организации работы с инертными учащимися - флегматик (трудности при включении в деятельность):

- не предлагать часто и быстро меняющихся заданий;
- не требовать быстрого изменения неудачных формулировок или быстрого устного ответа на неожиданный вопрос;
- не спрашивать в начале урока;
- не отвлекать от работы, создавая спокойную обстановку.

Рекомендации для организации работы с учащимися с разной модальностью:

Если ребенок **визуал** — включаем образы. “Давай посмотрим ... Какие картинки у тебя всплывают?” Нужно предлагать делать рисунки перед выполнением задачи, при прочтении текста, при запоминании стихов. Рисунки можно потом использовать как опоры при воспроизведении учебного материала. Некоторым визуалам трудно работать по устным инструкциям, тогда их нужно переводить в письменную форму.

Если **аудиал**: “Расскажи мне, почему...”. Нужно предоставить возможность пошептать, прочитать вслух (можно шепотом) условие задачи, учебные тексты, вслух ответить на предложенные вопросы. Если **логик**: “Давай строить схему...”. Ему будет проще решить задачу, если он сделает к ней чертеж. Легче запомнить текст, если он будет делить его на части и выделять в них главный смысл.

Кинестетику можно позволить на столе держать неубранные вещи, чтобы по мере выполнения заданий он мог бы потрогать, повертеть их.

Словосочетание «ситуация успеха» стало привычным. Никто не станет оспаривать, что положительные эмоции могут стать важнейшим стимулом для ребенка в учёбе. Только тогда вы будете успешным учителем, а ученик успешным учеником, когда будет идти ориентировка на позитивные качества личности. Анкета (отвечайте “ДА” или “НЕТ”)

1. Когда ученик говорит что-то непонятное, я обычно сразу же его поправляю.
2. Когда ученик “мямлит”, мне очень хочется его слегка одернуть.
3. Если учитель часто улыбается, это мешает ученикам сосредоточиться.
4. Когда ученик отвечает, меня интересуют прежде всего его знания, а не эмоции.
5. Если я не согласен с мнением ученика, я об этом говорю прямо.
6. Когда ученик несёт околесицу, я пытаюсь поставить его на “место”.
7. Я бы не хотела оказаться на месте своего ученика во время опроса.

Если Вы набрали больше трех ответов “ДА”, то Ваши ученики, вероятно, испытывают недостаток положительного внимания, а оно играет важную роль в создании ситуации успеха.

Отчего погас **светильник**?

Я заслонила его своим плащом,
Чтобы спасти его от ветра; вот
отчего погас светильник.

Отчего завял **цветок**?

Я прижал его к сердцу С
мучительной любовью;
вот отчего завял цветок.

Отчего высох **ручей**?

Я запрудил его плотиной,

Чтобы воспользоваться им для себя;
вот от чего высох ручей. Отчего
лопнула струна **арфы**?
Я пытался исторгнуть из нее звук, Который ей
был не по силам, вот отчего лопнула струна
арфы. *Р. Тагор.*

Основной вывод по проблеме.

При создании ситуации успеха внимание и помощь не должны быть чрезмерными, оказанными в своих собственных интересах, и они должны быть своевременными.

Рекомендации по данной теме оформлены в виде текстовых и электронных приложений Спасибо за внимание!!!

ПРИЛОЖЕНИЯ

Правила управления успехом на уроке.

- Если после урока у ученика не осталось вопросов, которые хотелось бы обсудить, поспорить, поискать решения, то это значит, что урок, возможно, был полезным, но оставил детей равнодушными к тому, что на нем происходило.
- Необоснованная похвала, гипертрофированные комплименты, случайные оценки нивелируют ощущение успеха. Нужно уметь видеть реальные изменения, реальные сдвиги и достоинства детей, сколь бы малы они ни были, и вовремя поддержать ученика.
- Успех начинается с признания детьми права учителя учить. Авторитет, личность учителя, его разнообразные достоинства и интересы являются залогом успеха учащихся.
- Психологический климат, обстановка жизнерадостности, организация деятельности учащихся на уроке, разумное сочетание репродуктивных и творческих методов.
- Предвкушение необычности, способность учителя удивлять, привносит элемент романтичности, играют важную роль на уроке.
- Учитель должен любить детей и уметь это делать. Нельзя, выказывая чувство восторга от общения с одними детьми, заставлять страдать других.
- Учитель должен знать и весь класс, и каждого ученика в отдельности. Он должен очень много знать о детях, чтобы научиться в нужную минуту помогать им.
- Начало урока выступает как момент, от которого в значительной степени зависит успех всего урока.
- 80% учебного успеха детей зависит от умения учителя выдавать домашние задания. Драма состоит в том, что дети и взрослые говорят на разных языках, вкладывают разный смысл в слова и выдача домашних заданий без точной проработки того, что хотел бы получить учитель, какую задачу он ставит, нередко приводит учеников в состояние замешательства и понуждает отказываться от выполнения домашних заданий вообще. Домашние задания должны быть интересными, нередко практико-ориентированными, доступными, разноуровневыми, интересными по форме, учитывающими способности и особенности детей.

- Наряду с цифровой развернутая текстовая оценка играет исключительную роль в стимулировании учебной деятельности ребенка.
- Степень увлеченности учеников предметом выражается в их желании и готовности заниматься им после уроков.
- Учитель должен научиться включать учащихся в коллективную познавательную деятельность.
- Если молодой учитель обостренно переживает свою неуспешность и, несмотря на значительные усилия, никак не может дать хороший урок, одним из известных способов оказать ему помощь является совместная с любым из администраторов школы подготовка серии уроков.

Действия учителя, обеспечивающие ситуацию успеха

1. Не заострять внимание на негативном; чаще улыбайтесь, используйте элементы юмора при общении.
2. Проявляйте интерес и великодушие к своим ученикам.
3. Не давайте детям прозвища, не вешайте на них ярлыки.
4. Не сравнивайте ребёнка с другими, отмечайте «персональную исключительность».
5. Аргументируйте необходимость Ваших действий; ту отметку, которую Вы выставляете ученику.
6. Оценивайте действия ученика с акцентом на детали.
7. Не говорите много за детей, вызывайте их на диалог, позволяйте выражать им своё мнение.
8. Не высказывайте недовольство ученику при всём классе, не применяйте угрозы.
9. Помните, что Вы, как педагог, формируете личность учащегося, его самооценку, и частично несёте ответственность за его дальнейшую судьбу.

Приемы интеллектуального и эмоционального стимулирования учащихся

- Приглашение к диалогу: «Какой другой вариант решения мы могли бы с вами выбрать?».
- Прием «Докажите, что мое утверждение верно или неверно...» помогает побудить учащихся к самостоятельным выводам и умозаключениям.
- Учебное комментирование написания текста, решения задачи: выполнение практического действия с одновременным объяснением, ссылкой на конкретное правило, закон, теорему.
- Побуждение к поиску вариантов решения учебной задачи («Предложи свои способы решения задачи...»).
- Структурирование текстов учебников и составление различного рода конспектов.
- Самопроверка своих ответов, сопоставляя их с текстом учебника, хрестоматии, справочника, с эталоном ответа или решения задачи, перфокарты.
- Самостоятельное творческое задание, при выполнении которого деятельность учащегося строго не регламентируется, предлагаются некоторые ориентиры в осуществлении этого задания.
- Тестовые задания по предмету для научения «отслеживанию» своих знаний.
- Делегирование ролей учащимся (ассистент, консультант, докладчик, оппонент).

Как оказать поддержку ученикам

1. **Делайте ошибки нормальным и нужным явлением.** Страх сделать ошибку очень снижает уровень «Я могу». Когда этот страх исчезает, у ученика происходит прорыв сознания и ученик начинает чувствовать гораздо большие возможности. Вот приёмы для этой цели:

- **Рассказывайте об ошибках.** Главное показать, что каждый делает ошибки, нет людей, которые не ошибаются.
- **Показывайте ценность ошибки как попытки.** Нужно признать, больше ошибок делают люди активные, а не пассивные, а активность всегда приветствуется. Например, можно сказать ученику: «Эта ошибка-не такая уж большая беда. Наконец, если бы ты не делал ошибок, я потеряла бы свою работу!»

2. **Формируйте веру в успех:**

- **Подчеркивайте любые улучшения.** Мы отмечаем любое продвижение ученика, мы фокусируем внимание на том, что сделано сегодня, но не на том, что мы надеемся завтра на лучшее. Мы не сравниваем работу ученика с кем-то еще или с нормой и требованиями.
- **Объявляйте о любых вкладах.**
- **Раскрывайте сильные стороны своих учеников.** Едва заметив что-то ценное в ученике, прямо скажите ему об этом или напишите в его тетради. Все ученики хотят и готовы слышать о своих сильных сторонах часто и подробно.
- **Демонстрируйте веру в своих учеников.** Комментарии типа: «Ты сможешь это подтянуть», «Я знаю, что ты сможешь это сделать» - отражают Вашу веру в ученика. Не говорите: «Это для тебя неплохой результат», даже, если это правда.
- **Признавайте трудность Ваших заданий.**
- **Ограничивайте время на выполнение задания.** Когда Вы видите, что ученик теряет надежду, говорите «стоп», «закончили работу». Этим Вы спасете его от неудачи. Он не решил, не потому что не способный, а потому, что «время кончилось».

3. **Концентрируйте внимание учеников на прошлых успехах.** Успех рождает успех, поэтому учитель должен подчеркивать прошлые достижения, чтобы содействовать продолжению успеха.

- **Повторяйте и закрепляйте успехи.** Если продвижение к новым учебным задачам затормозилось, не спешите, возвратитесь к успешным задачам и повторите сегодняшние достижения.

Советы по общению с неуспевающими детьми.

1. Опирайтесь на сильные стороны ребенка;
2. Избегать подчеркивания промахов ребенка;
3. Показывать, что вы удовлетворены ребенком;
4. Уметь и хотеть демонстрировать любовь и уважение к ребенку;
5. Уметь помочь ребенку разбить большие задания на более мелкие, такие, с которыми он может справиться;
6. Внести юмор во взаимоотношения с ребенком.
7. Знать обо всех попытках ребенка справиться с заданием;
8. Уметь взаимодействовать с ребенком;
9. Позволить ребенку самому решать проблемы там, где это возможно;
10. Избегать дисциплинарных поощрений и наказаний;
11. Принимать индивидуальность ребенка;
12. Проявлять веру в ребенка, эмпатию к нему;
13. Демонстрировать оптимизм.

Создание психологической комфортности на уроке

- **Короткие физические упражнения на уроках** (для снятия мышечных зажимов, которые способствуют благотворному течению кровотоков ко всем органам тела). Применять можно, например, после опроса домашнего задания (*приложение 1*).

- **Использование музыкальных средств.** Примеры музыкальных минуток: на перемене и в начале урока 3 – 4 минуты, пока идет процесс подготовки детей к уроку (усаживаются, раскрывают тетради и учебники). Музыка может быть как расслабляющей, так и возбуждающей, в зависимости от состояния детей.

Воздействие цвета одежды в зависимости от его локализации. Отдельные цветовые гаммы в одежде могут вызывать подъем деятельности, концентрацию внимания, успокаивать, а так же иметь и обратное воздействие: подавлять, угнетать, вызывать чувство тревоги .

- **Мобилизация творческого самочувствия перед общением с классом.** С каким настроением идет учитель на урок, особенно когда бывают ситуации плохого настроения, самочувствия – это тоже один из показателей психологического здоровья, саморегуляция своего эмоционального состояния.